胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著
3
漫画达人速成本
学习一线技术
挥洒绘画激情
Q版篇
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

胡蓉原创漫画工作室
张焱 刘叠 李颖 编著

3 漫画达人速成本

Q版篇

学习一线技术
挥洒绘画激情

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（ＣＩＰ）数据

漫画达人速成本．Q版篇 / 张焱，刘叠，李颖编著
．-- 北京 ： 人民邮电出版社，2011.6（2011.8 重印）
ISBN 978-7-115-25080-3

Ⅰ．①漫… Ⅱ．①张… ②刘… ③李… Ⅲ．①漫画一
绘画技法 Ⅳ．①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048603号

内容提要

如果你爱看动漫，爱画画，热衷于绘画动漫角色，却苦于不知从何入手，那么，这本书正是为你量身定做的。

书中首先介绍最基本的角色绘制方法，然后绘制魔幻类、竞技类、机甲类、搞笑类等人气Q版角色和自信型、可爱型、温柔型、冷酷型等Q版角色。全书以清晰的步骤，讲解每个Q版角色绘制的过程和重点，使读者在跟着作者绘制每一幅完整作品的过程中，学到该类作品的绘画技法，从而触类旁通。

达人都是从菜鸟走过来的，所以，不用害怕和犹豫，拿起笔来尽情地画，目标会越来越近！

漫画达人速成本——Q版篇

◆ 编　著　胡蓉原创漫画工作室　张　焱　刘　叠　李　颖
　责任编辑　王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：15.75
　字数：300千字　　2011年6月第1版
　印数：5 001 – 8 000 册　　2011年8月北京第2次印刷

ISBN 978-7-115-25080-3

定价：35.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目 录

第1章 Q版动漫角色基础知识..........5

第2章 自信型Q版人物 27

第3章 可爱型Q版人物 84

第1章　Q版动漫角色基础知识

1.1 头身比例

1.1.1 正常动漫人物头身比例

5.5头身与6头身

这个 5 个半头身的小男孩是比较常见的儿童比例，这里微微后倾站立的样子。并不会影响他身体的整体比例。

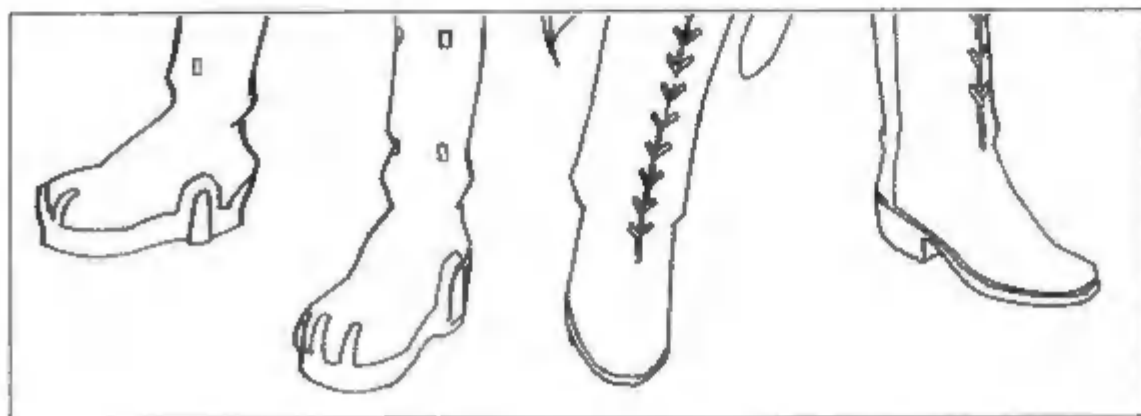
5.5头身

6 头身的少年头部稍大，肩部则稍窄，这样身材比例才比较舒服。6 头身的上下半身正好是各 3 头身。

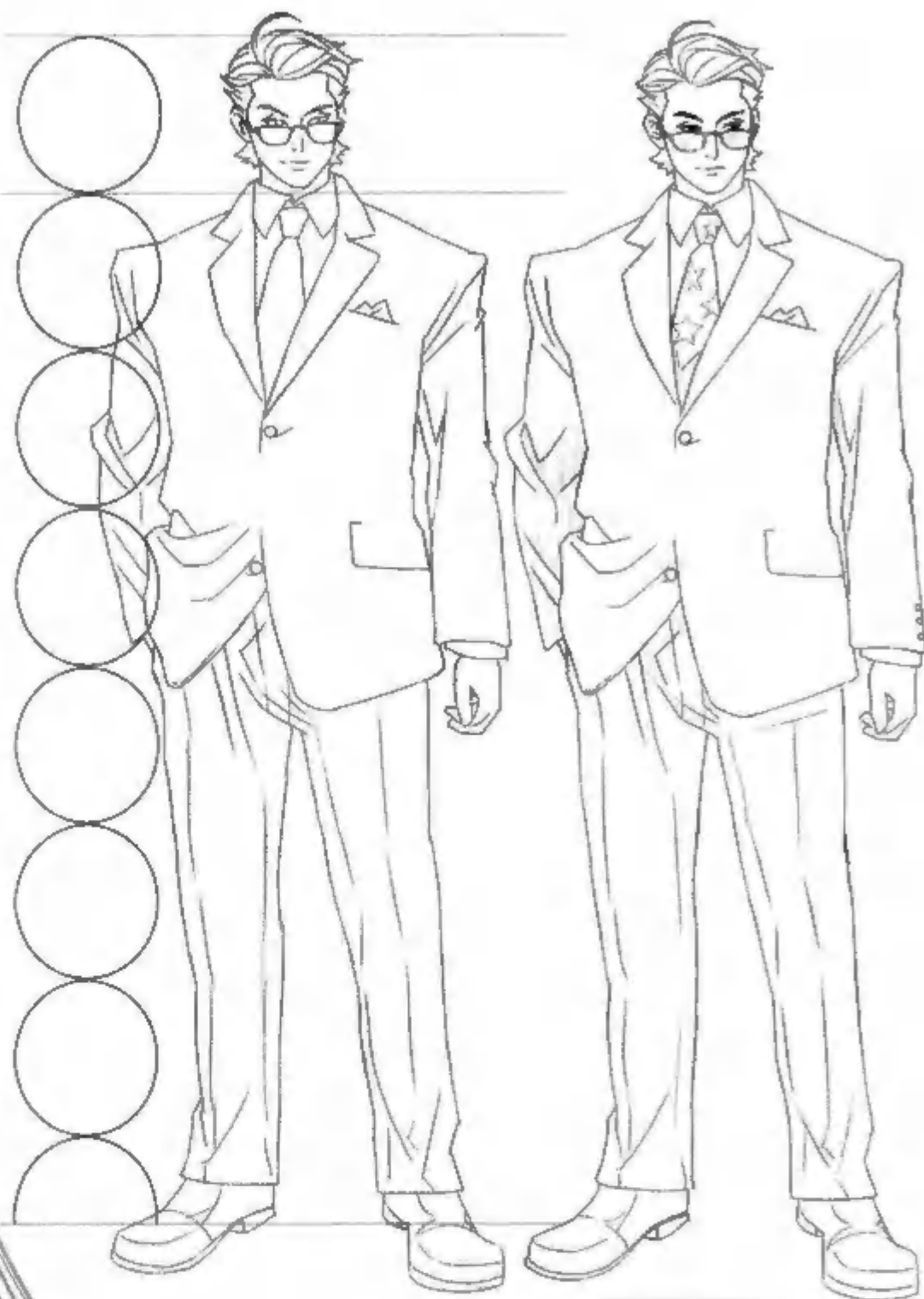
6头身

7头身

7 头身的比例在少年中是很常用的，头部与身体的比例大小适中，这时的体型会显得比较纤长一些。

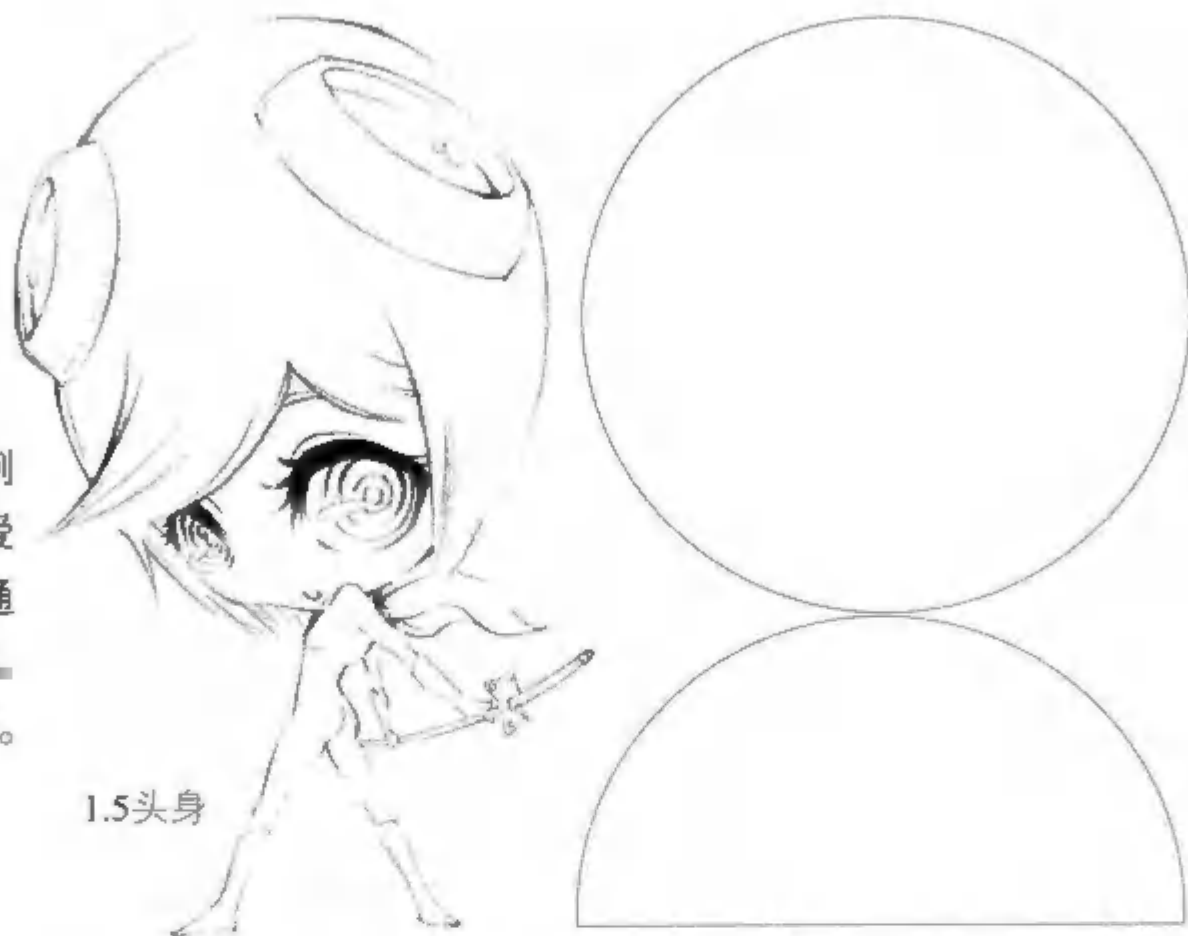
7 头身的少女会有一种比较高挑的感觉，头部感觉较大是因为绘制女生的时候肩膀都画得比较窄小，腿部也画得比长头身的男生长一些。这也是女性比较突出的一种特征。

我们一般绘制的角色都是穿着鞋的，注意不要将鞋底的高度计算在内。

7.5头身

青年或成年人一般都是7.5头身的比例。这样的人体比例，看上去更成熟一些。这些规律要记住。

对于一些复杂的人物，开始先不要着急动笔画。先分析角色的头身比例，有了准确的定位之后再画比较好。细致地描绘服装。最重点的地方要放在画准人体的整体比例上。

1.1.2　Q版动漫人物头身比例

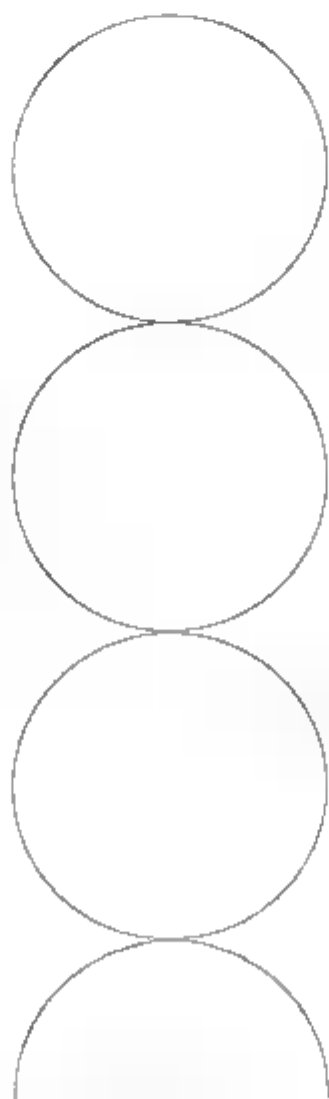
1.5～2.5头身

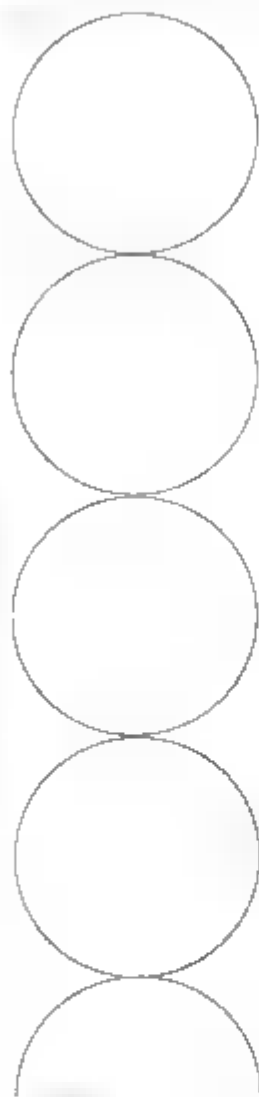
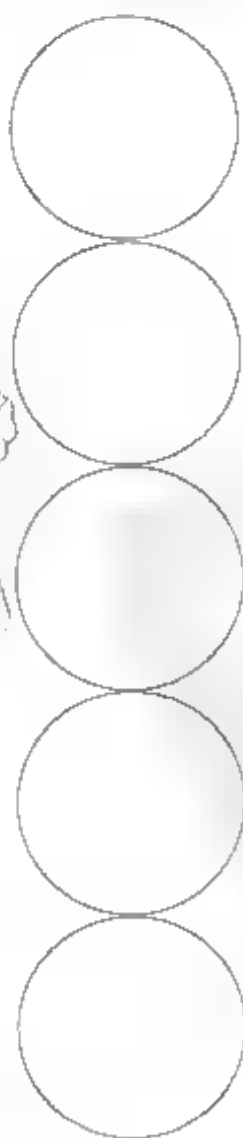
1.5 头身的比例很适合儿童和很可爱的角色。这类人物通常有个很大的头部。身体只占一小部分。使得头部很显眼。

2.5 头身比较适合于青少年类的角色，也是一种常出现的人物比例。这样的头部就不是那么显眼了。

2 头身多用于儿童类和一些可爱的吉祥物。这种身体的比例也是比较常见的。

3~3.5头身

3头身的角色常被运用到动漫的各个领域之中，也是Q版角色中比较常见的一种类型。这样的身材比例让人物看上去是比较匀称的身材。

与3头身相比，3.5头身的比例要显得身体更长一点，头部会更小巧一些。旁边这个女孩就是一个3.5头身的Q版人物。纯真的表情让女孩看上去更可爱更美丽了。这类身体比例在Q版漫画中也是经常出现的。

4～5头身

4 头身的比例常用于初中生或更低一点的年龄层次中，也是很常用的。旁边这个女孩就是初中生的样子。

4.5 头身的比例相对于 4 头身的人物来说，要略显得成熟一点。这样的人物都已经具备了一定的思想，有自己的想法和作为了。

5 头身的角色要显得更成熟一些。通常少女类这样的身材比例出现得比较多一些。可以表现出少女修长的身材，接近现实生活中的人物类型。

1.1.3 Q版人物成长身体比例

2 头身可以表现角色的婴幼儿时期。这时候的小孩子都是这样的比例。头部比较大，更可爱。

在儿童时期可以用 2.5 头身来表示。随着幼儿骨骼的成长，身体也逐渐长高。这样的比例多用于小男孩或者小女孩。

一岁

到了 10 岁，跟六岁相比。身体继续成长。身高也高了很多，身材更加修长了，这个时期比较适合 4.5 头身。

十岁

随着身体的生长，到了少年时期，这个时期比较适合 3.5 头身，这个时期的青少年的四肢都处在快速生长阶段。

六岁

1.2 Q 版人物头部和手脚的画法

1.2.1 脸型

脸型的基本画法

在这里为大家介绍一下 Q 版人物脸型的基本画法。掌握了这些规律就能更熟练地画好 Q 版角色了。先画好了基本的脸型，然后再画复杂的人物，这是一个循序渐进的过程。

常见的基本脸型

下面为大家举例说明 Q 版人物中最常见的几种脸型的画法，学好这方面的知识，只要多练习，相信大家也可以画出漂亮的脸型！

圆形脸型

三角形脸型

方圆形脸型

瓜子形脸型

包子形脸型

椭圆形脸型

不同角度的脸部画法

在不同的角度下，Q 版人物的脸型要随之发生变化。角度不断的变化，脸部的形状也会发生变化。下面就给大家举例说明。

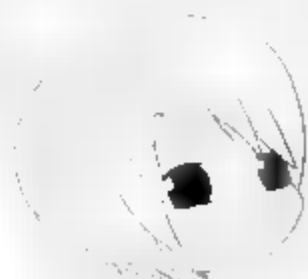
侧面

下唇要比上唇低一点。鼻梁的最高处在眼睛的一半的位置。

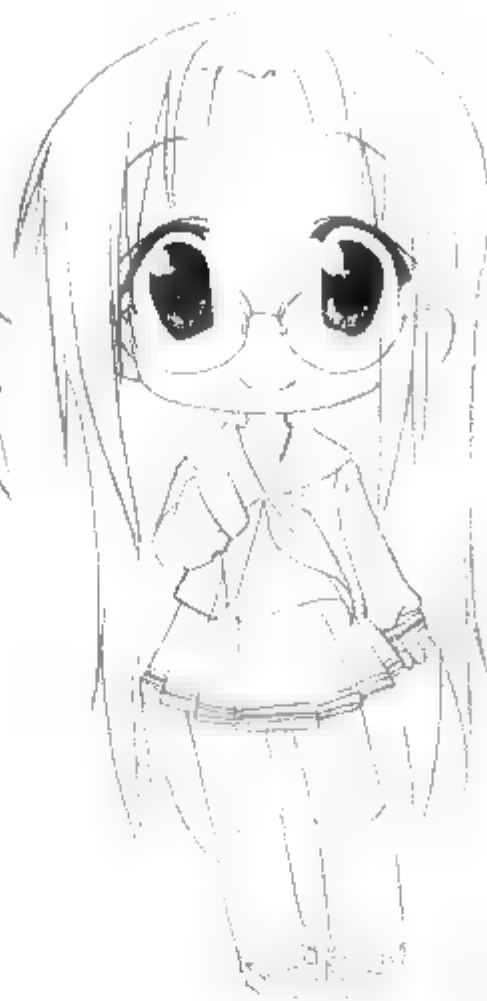
斜侧面

脸微侧，由于透视的关系，眼睛的大小有变化。

俯视

这个角度下，鼻子和嘴巴的距离会拉近。

仰视

下巴上扬，眼睛变小。耳朵的位置也要向上一些。

包子形脸

方形脸

椭圆形脸

三角形脸

圆形脸

瓜子形脸

1.2.2 眼睛

Q 版角色的眼睛和现实中人物的眼睛的画法和表现手法是一致的。在画 Q 版角色的眼睛的时候，我们可以将瞳孔和高光点画得大一些，这样会更有 Q 版的可爱的效果。下面我们就来学习一下 Q 版人物的眼睛的画法。

机灵的Q版眼睛

圆圆的大眼睛，高光点也很大。这样会显得人物很聪明。下面再加一个小的高光点，效果会更好。一些青少年角色常用此类眼睛。

闪亮的水汪汪的眼睛，略带些无辜的眼神，这样的眼神会用在一些少女类角色的脸上。

闪亮水灵的Q版眼睛

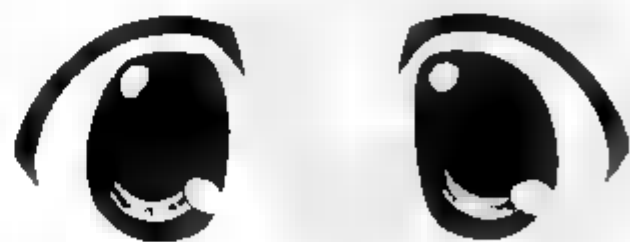
忧郁的Q版眼睛

这样的眼神代表了一种了忧郁的心情，眼角是向下的。眼球是不完整的圆形。画出一个大的高光点。

旁边这双眼睛是有些简化的眼睛。眼睛里除了高光点，其他地方都要涂上黑色。这样的处理相对来说要简单一些。

简化的Q版眼睛

充满好奇心的眼神，眼角向下垂。眼球是很圆的，两个高光点是很小的。要掌握住这样的规律，灵活运用。

好奇的Q版眼睛

这样的眼神是比较平静的，很平和的眼神，也是比较常见的。眼球要画得圆一些，画上一个大的高光点就可以了。

常见的Q版眼睛

结合眉毛的样子画出漂亮的眼睛

根据不同的眉形画出好看的 Q 版眼睛，可以根据角色的性格特点与自己的喜好来画。

朴实憨厚的Q版眼睛

严厉的Q版眼睛

迷人的Q版眼睛

充满好奇的Q版眼睛

不满的生气的Q版眼睛

充满祈求和期盼的Q版眼睛

两个跑动着的少年，一前一后，动作各有不同、表情也不同。根据这些特点画出角色的眼睛。眼睛中要多画几种颜色的层次，留出高光点来，让眼睛看着更有立体感。

这个女孩的眼睛是有很多层次的。先画准外形，然后再一层层地画。同时也要根据角色的性格画眼睛。表情是有些犹豫和思考的。

Q版眼睛的绘画过程

Q 版眼睛的绘制需要注意画好眼睛的高光，这也是一个重点。这里我们将列出几个常见的 Q 版的眼睛的绘画步骤，让大家从这里面理解和掌握 Q 版人物眼睛的技法和规律。

1. 先画出眼睛的轮廓，注意两眼要画得对称，一样大。

2. 画出高光的位置，位置要画得一样。

3. 画一些表现瞳孔明亮的细节，要涂上黑色。两眼要画得对称。

4. 画出眼眶的位置和上下眼皮以及竖起来的眉毛。注意眼神的表现。

1. 先画出眼睛的轮廓，要画得更圆一些。

2. 画出高光点，要画得小一点。

3. 涂上黑色，很小的一部分留白。

4. 眉毛是两个点的形状，放到合适的位置，完成。

1. 先画出眼睛的轮廓，左右要画得对称。

2. 画出两眼的高光点，这样眼睛可以更精神。

3. 留白的地方可以多一些。让眼睛更加闪亮。

4. 画出眉毛，再画出眼睛的其他细节，完成整个眼睛。

1. 先画出眼睛的形状，要左右对称。

2. 根据人物的神态，选择画出高光的位置。

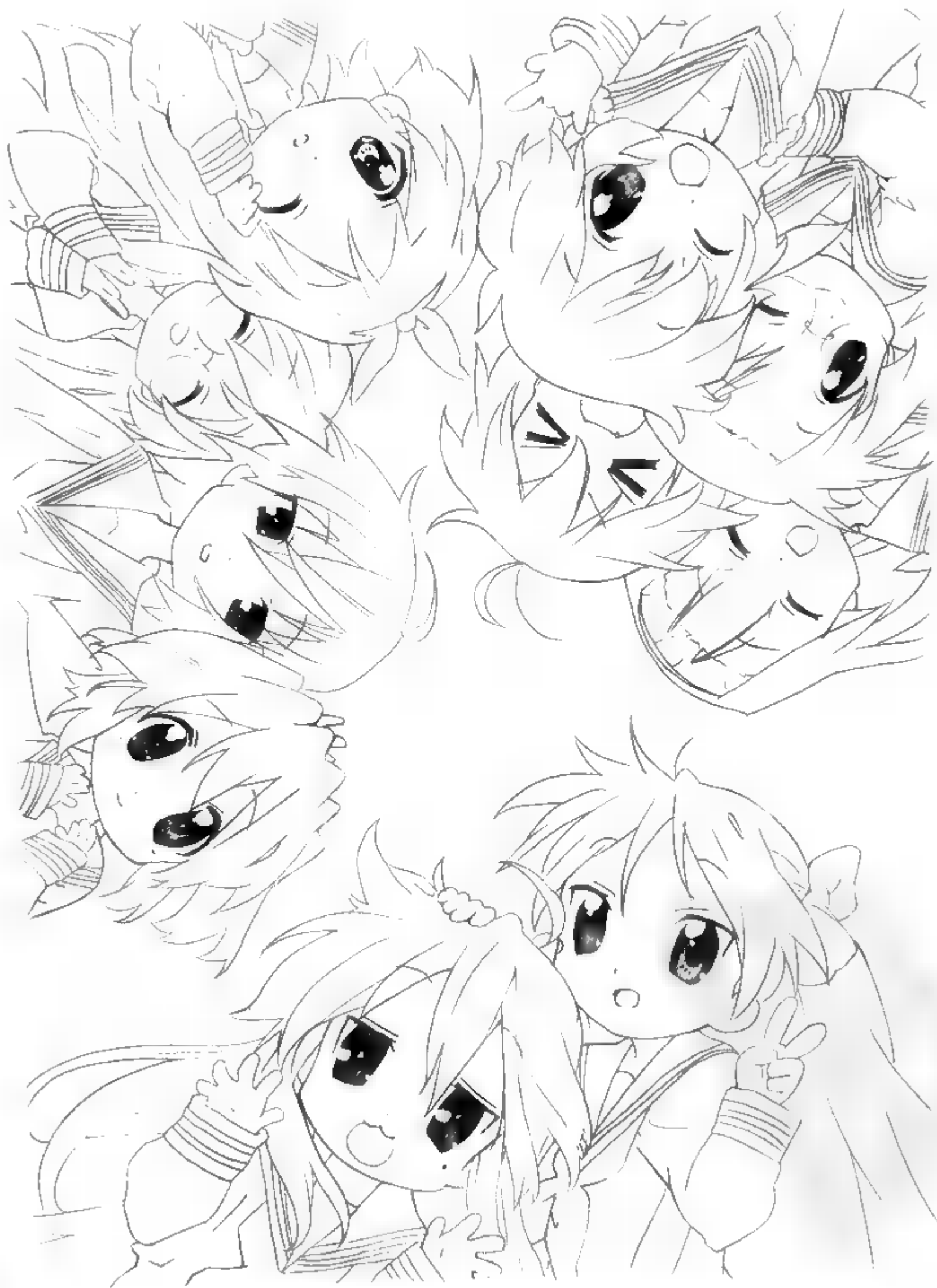
3. 瞳孔的周围添加细节和上色。留白的地方也要注意。

4. 画出眉毛和眼眶，画出上下眼皮。完成整个眼睛。

1. 先画出眼睛的形状和位置，要左右对称。

2. 在合适的位置画出高光。

3. 除了高光和留白的地方，其他地方涂上黑色。

4. 画出眉毛、眼眶和上下眼皮，完成整个眼睛。

1.2.3 嘴巴

Q版嘴巴的绘制

嘴巴是Q版人物脸部的主要特征之一，嘴的变化可以让角色产生不同的表情。也能反映出角色的性格特点。

嘴巴的变形解析

添加了牙齿之后的变形

添加了嘴边细纹之后的变形

添加了喜剧效果之后的变形

这3种都是Q版人物嘴巴变形之后的效果，很有趣。可以在变化的过程中画上牙齿、舌头等细节来让人物看上去更有趣生动。

嘴巴与其他五官的组合表现

惊讶时嘴的表情

顽皮时嘴的表情

伤心时嘴的表情

大笑时嘴的表情

添加各种类型的嘴

打哈欠

尖叫

嘟嘴

撒娇

奸笑

自信的笑

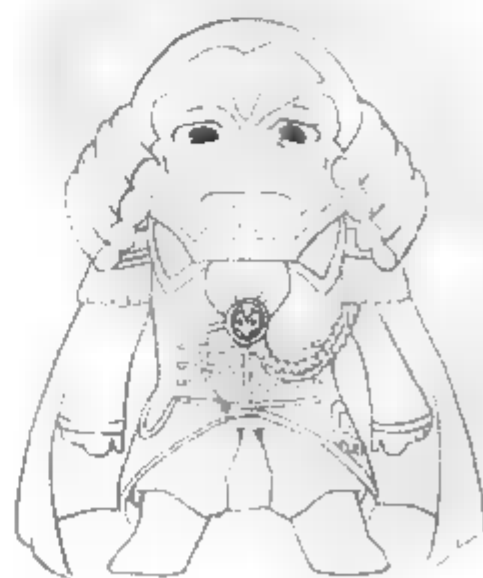
傻笑

微笑

亲嘴

哈哈大笑

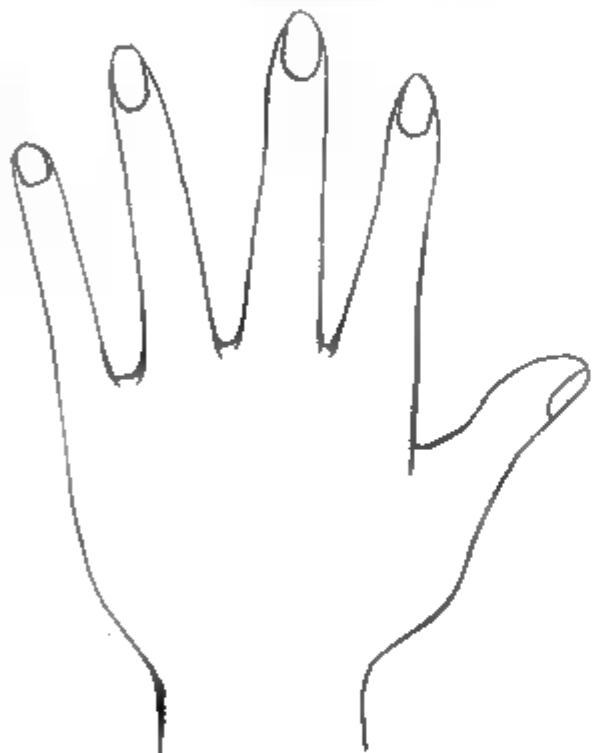
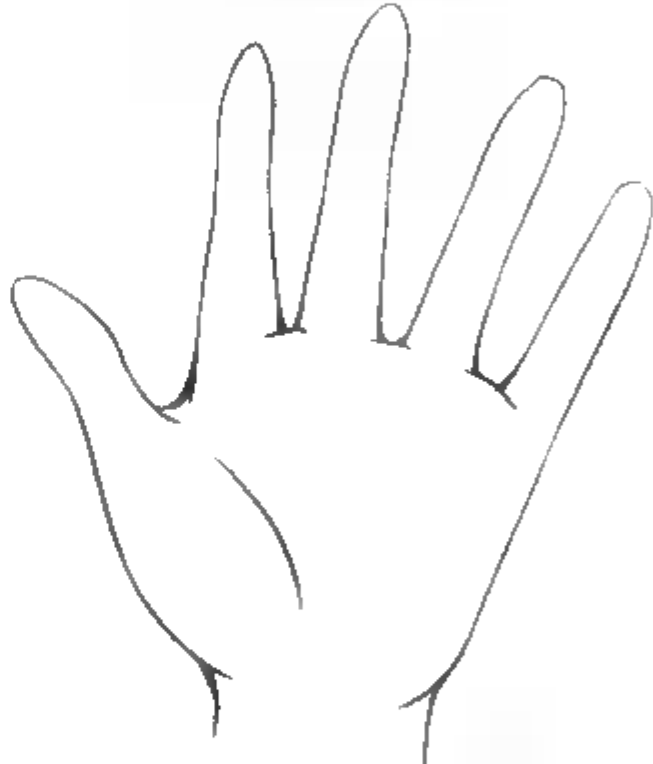
可以参照上面这些嘴的变化，自己多练习，这样你就能画出更丰富的表情了！

不同的嘴形可以让人物产生很多不同的效果。我们可以自己来给一个画好的角色设计嘴巴，让她看起来更可爱。

1.2.4 手、脚

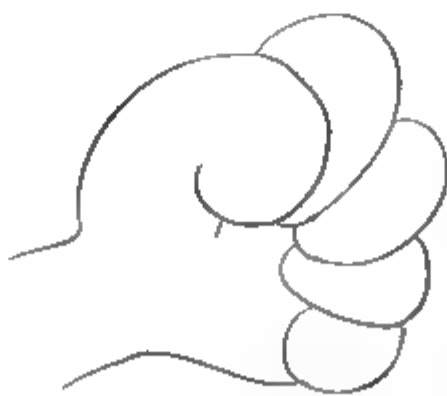
Q版造型的手脚的表现方法

Q 版人物的手脚是可以忽略掉手和脚的长度和骨骼的结构的。在画 Q 版人物之前，一定要先了解写实的手与脚的画法，了解了这些知识之后，才能更好地进行 Q 版人物手脚的绘制。

Q版造型的手部的画法

手的结构分为手指、手掌和手腕三个部分。首先要把整个手看成一个不规则的五边形。手的结构相对来说是复杂一些的，它们是构成手部各种动作的主要结构。所以画手部动作的时候，不要把手指分开来画，而是要从整体入手。随着手部动作的不同和角度不同，手指的结构与形状也不同。

写实的手掌看上去结构比较真实，各个手指之间也是比较自然的，手指和手掌的比例也是很标准的。记住这些基础的知识，对画好 Q 版人物的手是很有帮助的。也是必须要了解的知识。

Q版人物的手部绘制与变形

正常比例的手：关节与手指的线条有很明显的结构和棱角。

Q 版的手：关节与手指的转折处变得更圆润一些，整体都是很可爱的。

Q 版简化的手：整体的感觉都是很圆的形状。忽略了五指的结构和关节转折。

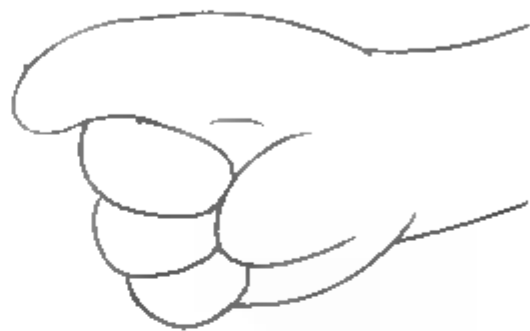
手部的各种姿势的表现

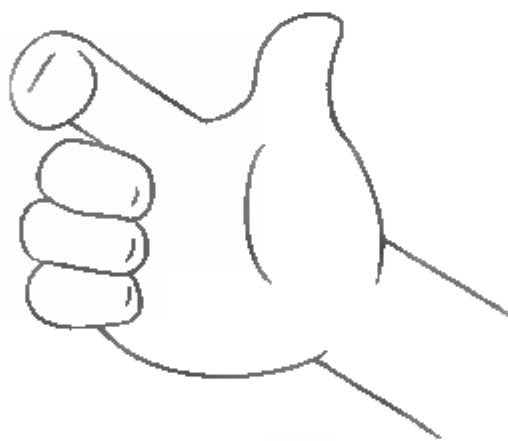
根据前面的举例和基础知识，接下来可以展开我们自己的想象力，画出各种不同类型的 Q 版手势。画的时候要保持手部线条的流畅与圆润度，这样才能表现出 Q 版人物手部的可爱。

各种Q版的手部表现

下面是一些 Q 版的手势，在画之前，先想好具体的动作。然后一步步地来画。平时也可以多用手摆出一些手势，仔细观察手掌及手指之间的转折变化，多练习。这样可以帮助自己画出更准确、更丰富的手部动态。

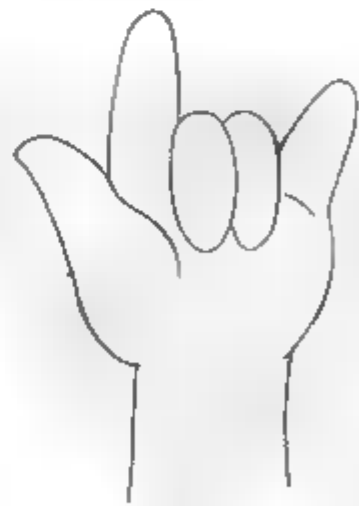
张开五指Q版手

击掌时的Q版手

用手指向某个方向

自然向下垂的Q版手

模拟握枪的Q版手

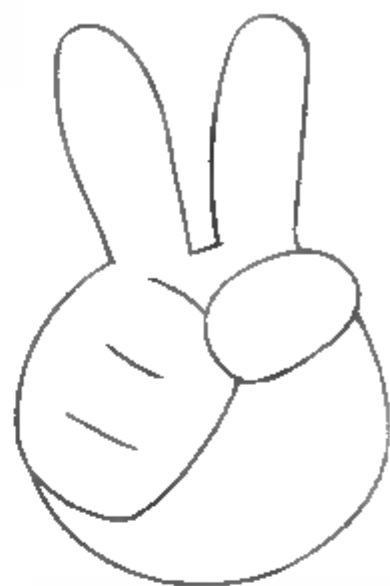
向上托举的Q版手

挥手的Q版手

简化的Q版手

“我爱你”手势的Q版手

各种握拳的Q版手部

竖起拇指的Q版手

指示的Q版手

“胜利”手势的Q版手

“胜利”手势的Q版手

正面握拳的Q版手

向上握拳的Q版手

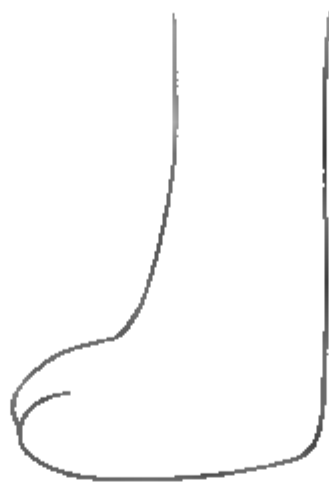
自然垂下的Q版手

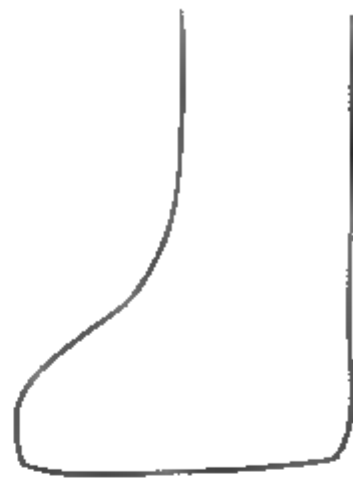
向下握拳的Q版手

攥紧拳头的Q版手

站立Q版脚部

5 头身

多数会仔细画出脚背与脚趾。

3 头身

只画出大脚趾来区分脚部。

2 头身

完全简化细节，类似于方形的画法。

掂脚尖的Q版脚部

5 头身

仅画出了脚背与趾，还表现了脚的弧度。

3 头身

简略地表现了脚趾部分，并用弧线表现脚趾。

2 头身

完全简略了对脚趾和脚跟的表现，只用弧线表现。

张开的Q版脚部

5 头身

基本上只需画出一个8 字的脚掌与五个脚趾。

3 头身

简略地表示出脚趾以大脚趾分开的形状。

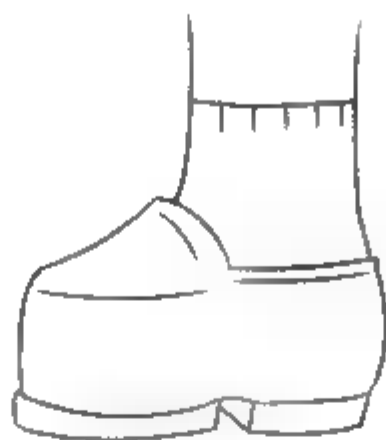
2 头身

脚部已经完全简化成个椭圆形。

穿上各种鞋子的脚部

Q版皮鞋

5 头身

与脚一样，头身比例决定表现细节的程度。

3 头身

简化细节，使鞋子看起来呈短方形。

2 头身

鞋子画得圆满一些，表现出很可爱的感觉。

Q版女性高跟鞋

5 头身

都是比较写实的画法。

3 头身

不再强调鞋身的直线感，圆线条更多。

2 头身

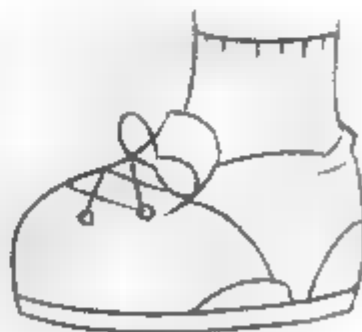
几乎忽略掉了鞋的整体形态和细节。鞋身变得圆润。

Q版运动鞋

5 头身

也是很写实的运动鞋，注意鞋子的结构及鞋带的鞋孔的穿插。

3 头身

鞋身外轮廓变小，细节也随之简化。

2 头身

忽略了更多的细节，鞋子变得圆润而线条圆滑。

第2章　自信型Q版人物

侦探小姐妹

① 这是一组三头身的Q版女孩，画出人物整体大轮廓和基本动作，五官位置要基本确定。服装帽子的大型也要画出来。

② 在轮廓线的基础上，继续细画，包括女孩的头发、服装、鞋子、长筒袜、帽子。线条尽量柔和圆润，这样能体现出Q版的可爱。

③ 整体细画人物全部细节，画出五官。中间最小的女孩也要仔细画。女孩的头发都要画得蓬松的、圆圆的效果，这样才更可爱。表情要画细腻一些。

帽子的线条要画得圆润一些，把帽子整体看成一个方形，帽沿画成两个三角形就可以了。

Q 版人物的眼睛是很重要的部分，小女孩的眼睛要画成长圆形并且画得大一些。脸画成方形更能体现 Q 版的感觉。把手指放在下巴的位置，表明女孩儿像福尔摩斯一样地在思考。表情要尽量画得可爱一些。

画 Q 版中人物的鞋子时，要画得俏皮可爱一些，外形要画得圆一些、胖一些，这些都是 Q 版中的特点。

这是那个最小的女孩，表情相当可爱丰富，大大的一颗汗珠更能体现出她的可爱。这些细节画的时候都要注意。

犬耳小女孩

① 这是一个 3 头身的可爱少女。先画出整体大的轮廓和造型。五官定位线也要画出来。画准整体形态是最重要的第一步。

② 在第一步的基础上，画出眼睛的轮廓。进一步细画女孩的裙子。手部的姿势也要细画。

③ 最后细画出整体的全部细节。眼睛要涂上黑色，这样眼睛看上去更有神。裙子要细画出层次，要画得有美感，不能过于简单。

小小的手拿着一个苹果，显得很可爱，苹果的外形要画准，不能画得过于随意了。

眼睛大大的，很有神，眼睛的外形画成两个椭圆形。耳朵也要画得轻松一些，不要画得太呆板了。眼睛涂上黑色，加上高光点，让眼睛更闪亮了。

看上去很暖和的长靴子。要画得很小巧，更有Q版的感觉。裙子的边缘是有大花边的，让裙子很漂亮。线条要保持流畅。

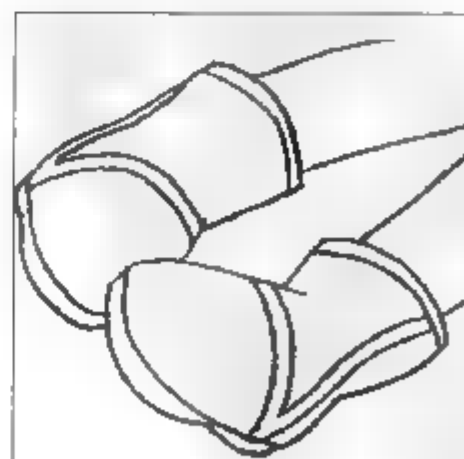
暖装女孩

① 这是一个3头半身的女孩。先用线条画出女孩的整体轮廓。第一步线条可以画得轻一些。五官定位线也要画出来。

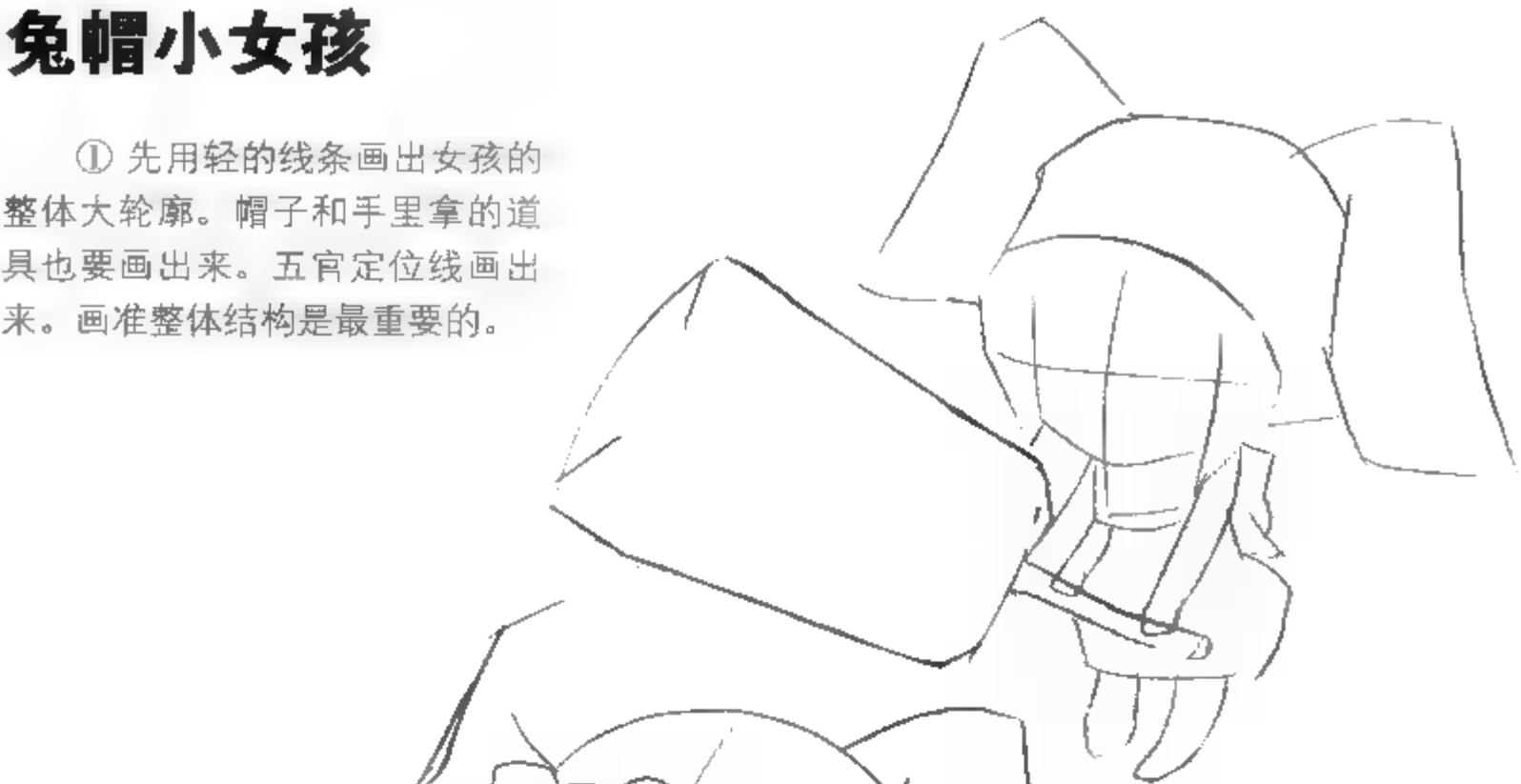
② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。眼睛的轮廓也要画出来。

③ 细画出女孩的全部细节。眼睛要涂黑，显得更有神。画出几个不同的黑的层次，会让眼睛更闪亮。衣褶也要适当地画出来，会有更好的效果。

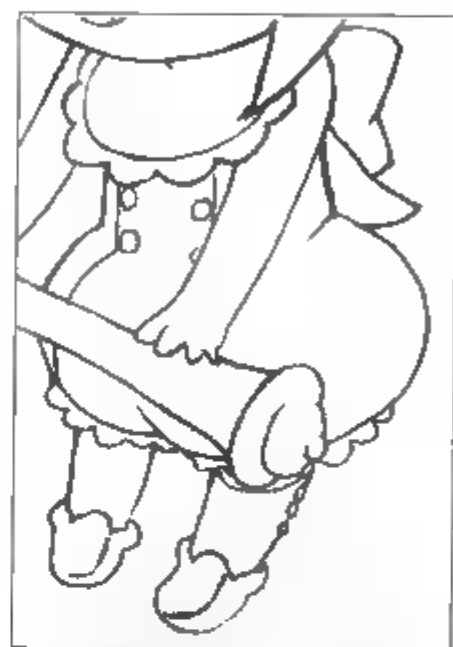
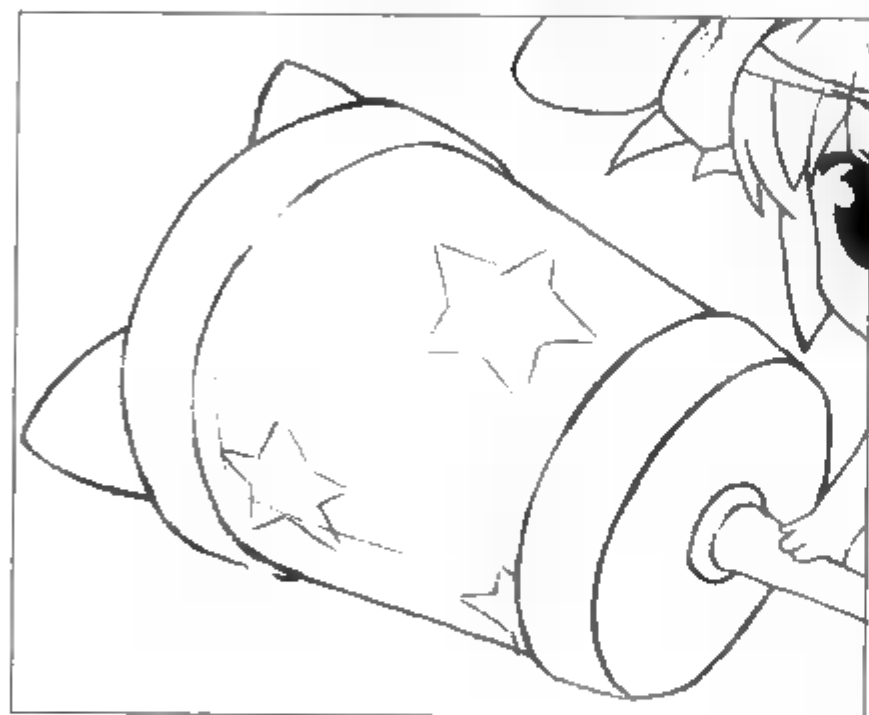
女孩长长的刘海很漂亮，大大的眼睛，一闪一闪的很亮。嘴要画得小小的，鼻子可以省略不画，这样更能突出 Q 版的效果。

衣服是很舒服很柔软的感觉，外套披散在地上，加些衣褶效果会更好。注意线条的粗细变化，这样会更有美感。

鞋子是很卡通的样子，上面还要画些简单的花纹。

兔帽小女孩

① 先用轻的线条画出女孩的整体大轮廓。帽子和手里拿的道具也要画出来。五官定位线画出来。画准整体结构是最重要的。

② 在第一步的基础上，细画女孩的帽子、服装和手中的道具。帽子上的兔耳朵要画得轻松准确，要画出蓬松、可爱的感觉。

③ 完整地细画出整个女孩，到最后完成。眼睛要涂上黑色和高光点。帽子上的可爱的装饰要一一画出来。

大大的可爱的兔耳朵帽子是这个女孩的一个最大的特点。帽子要画得宽大而可爱。

身材是很Q的，更有卡通的效果。裙子还有小花边的点缀。

手里拿的手棒很有特色，上面还画着可爱的五角星。圆形的弧线要画得流畅圆润，画的线不要抖动，这些需要平时多练习。

啦啦队长

① 用简单的线条先画出角色的整体轮廓，一定要画准确。画出五官定位线。

② 在第一步的基础上，细画角色的服装和头发。画出眼睛的基本形状。整体要画得可爱。

③ 最后细画角色的全部细节。眼睛涂黑留出高光点，可以使眼睛更有神。头发要画得顺畅自然。服装上的细节也要全画出来。手上花束的图案可以发挥想象画得丰富有趣一些。

头发上可爱的装饰物也是必不可少的。桃心要画得圆润一些。眼睛闪耀着点点光芒。

身体的动作很有活力。一只脚抬起来保持着跳动感。手里的花束高兴地摆动着。

做蛋糕的女孩

① 用基本的线条画出角色的整体轮廓。画出头发的大轮廓，线条可以画得轻一些。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。眼睛要画出基本的外形。整体结构一定要画准确。

③ 细画角色的全部细节。眼睛涂上黑色、留出高光。服装也一定要画完整并画出细节。头饰是很漂亮可爱的，放松心情把它们都画好吧。线条要尽量保持顺畅。

女孩手里拿的做蛋糕用的工具也是很精致的，还系着可爱的蝴蝶结。

眼睛要画成两个很大的椭圆形。眉毛要画得很小，更能体现眼睛的大而闪亮。头发也是蓬松而有形的。

裙子是蓬起来的，鞋子也很漂亮，还系着带子。裙子上的皱褶也是很有立体感的。

小护士

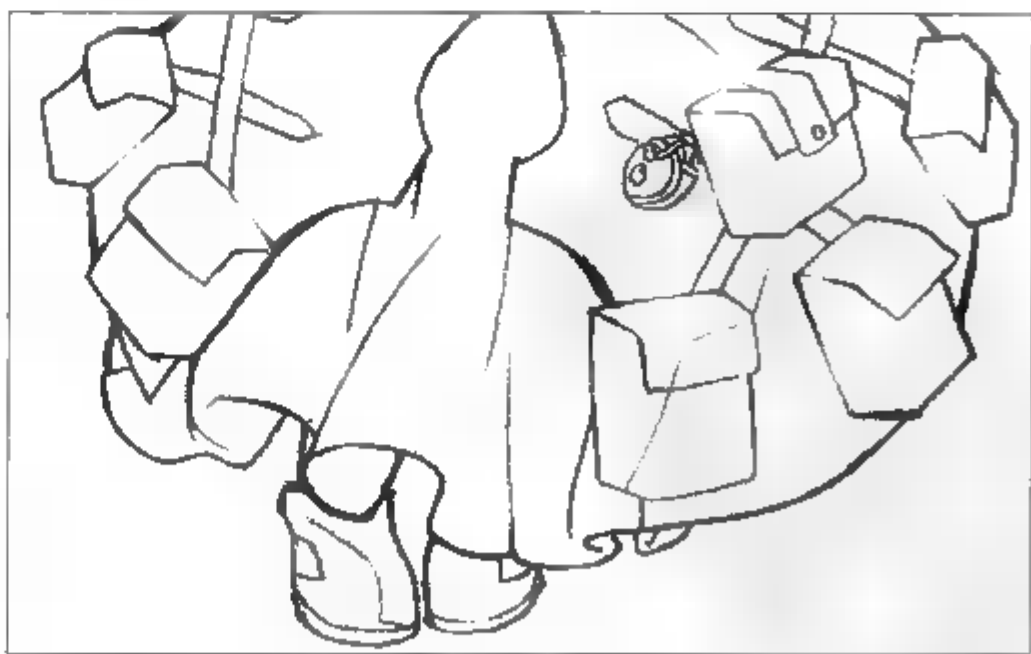
① 用轻的线条画出角色的整体轮廓。整体造型一定要画准确。

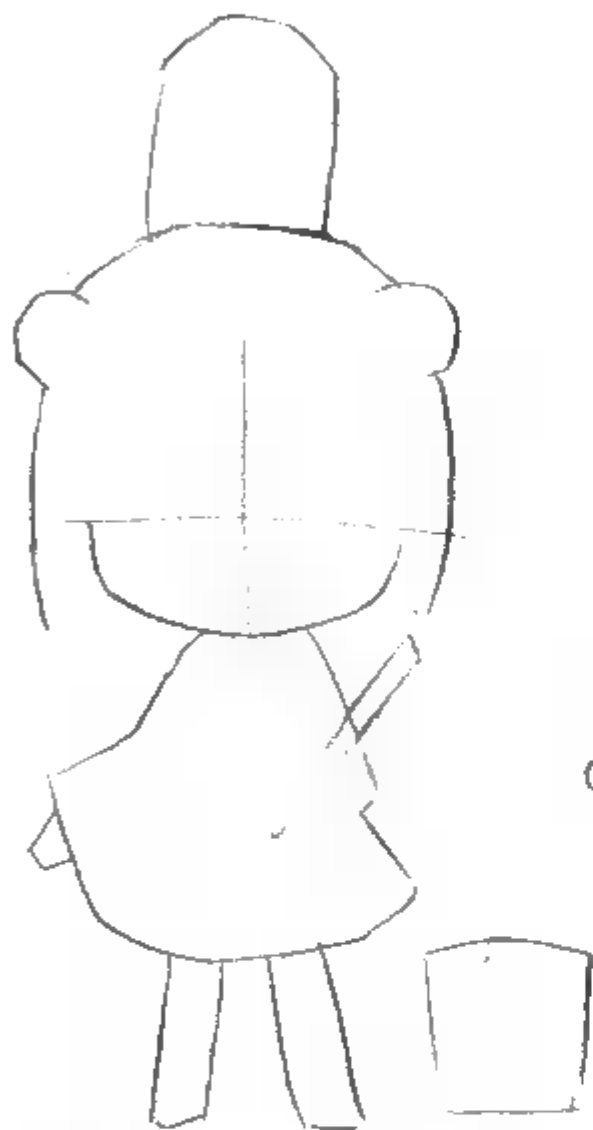
② 在第一步的基础上，细画角色的头发服装等细节。手部的姿势也要画得准确。

③ 把角色的整体全部细画出来。角色的服装是有一定复杂程度的，要画得尽量的细致一些。裙摆飘动感也要画出来。

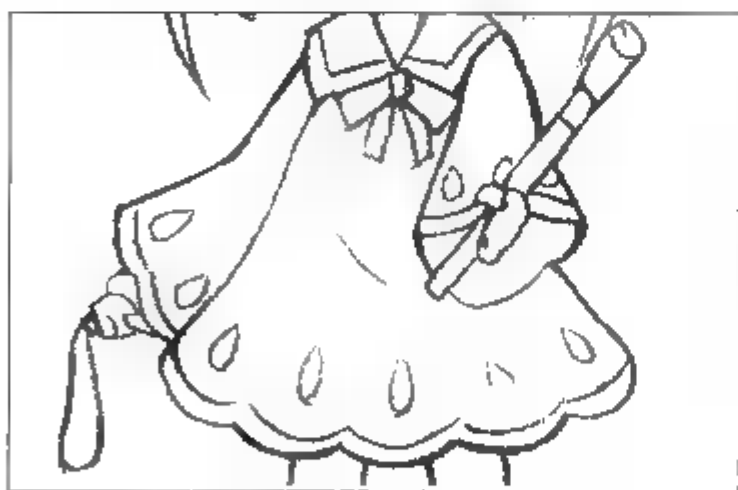
女孩的帽子是很有特色的，要画得精致一点。头发上带的发夹也要细画。注意线条的把握，要画得顺直。

用手扶着手部，开心地笑着。眼镜和大眼睛是整个头部的重点。服装上的花边也是不可忽略的部分。

长裙子是很漂亮的，裙子上还有一些装饰用的口袋，很有立体感。线条要有些粗细的变化，这样会更有效果。

小画家

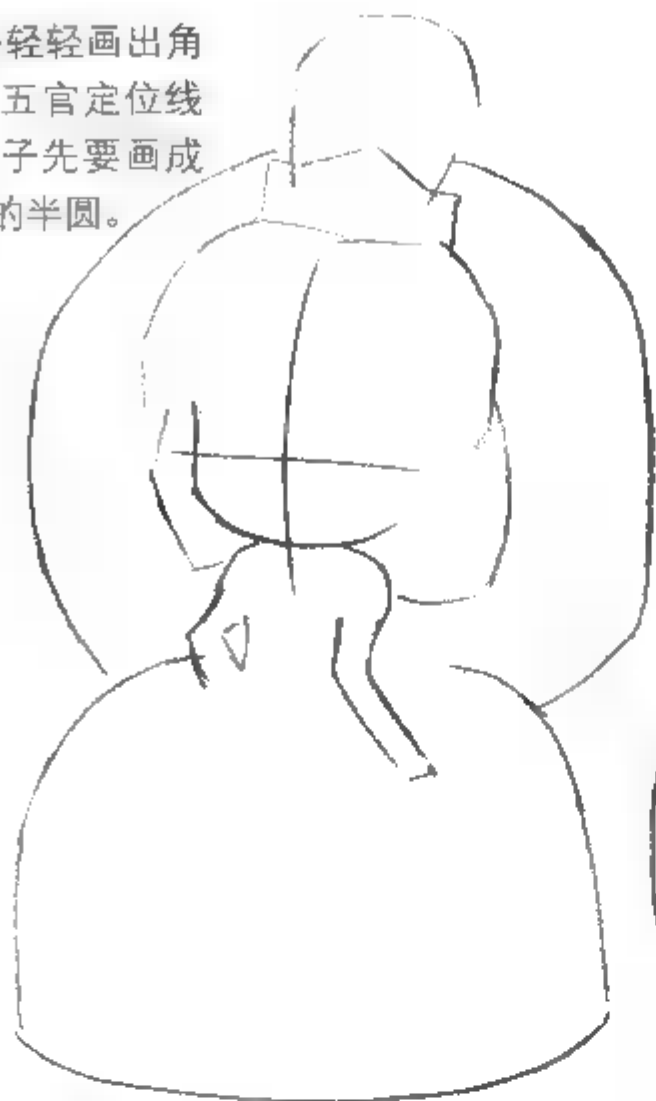
② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。眼睛的外轮廓也要画出来。线条要流畅自然。

① 用简单的、轻的线条画出角色的整体轮廓，这一步很关键。五官定位线也要画出来。

③ 细画出全身的所有细节。服装和帽子都是很重要的地方。手里和地上的道具也不可忽视。整体要画出可爱和美感。

大而圆的脑袋是 Q 版角色的一个明显特点。眼睛已经占到了整个脸的三分之二。头发卷卷的、很俏皮的样子。

花瓣一样的裙子很漂亮，手里拿着画笔。整体都很 Q 的样子。

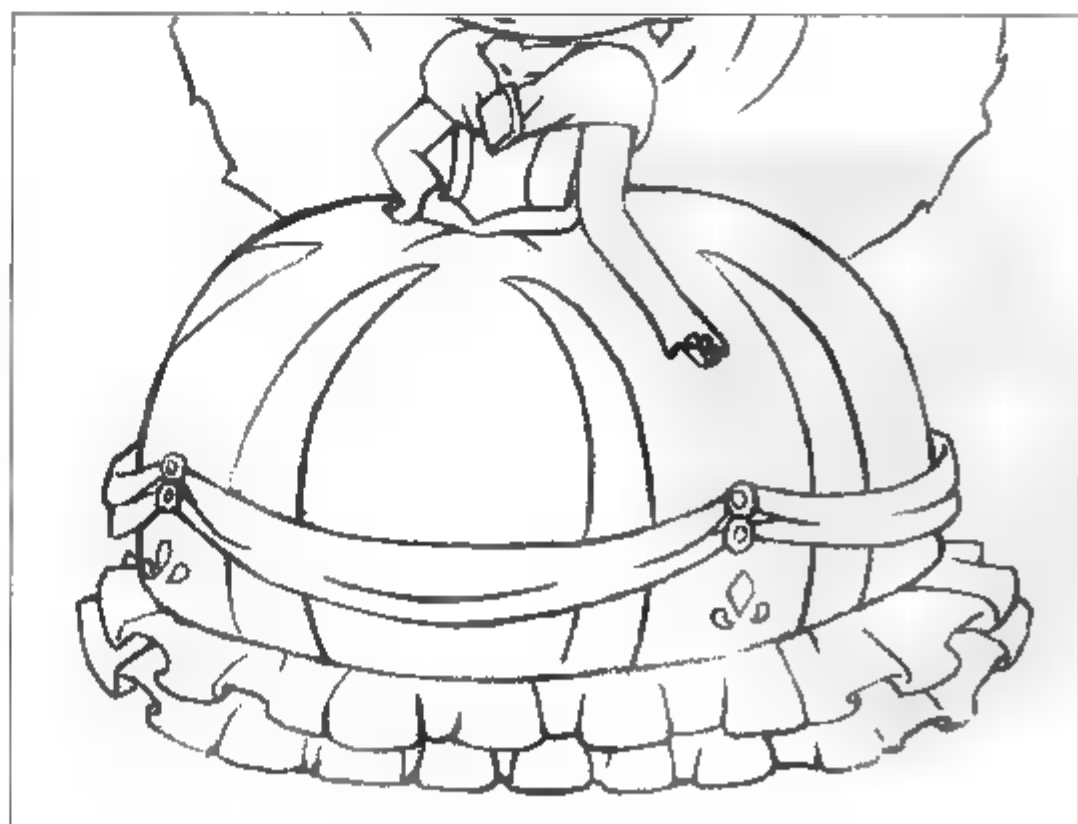
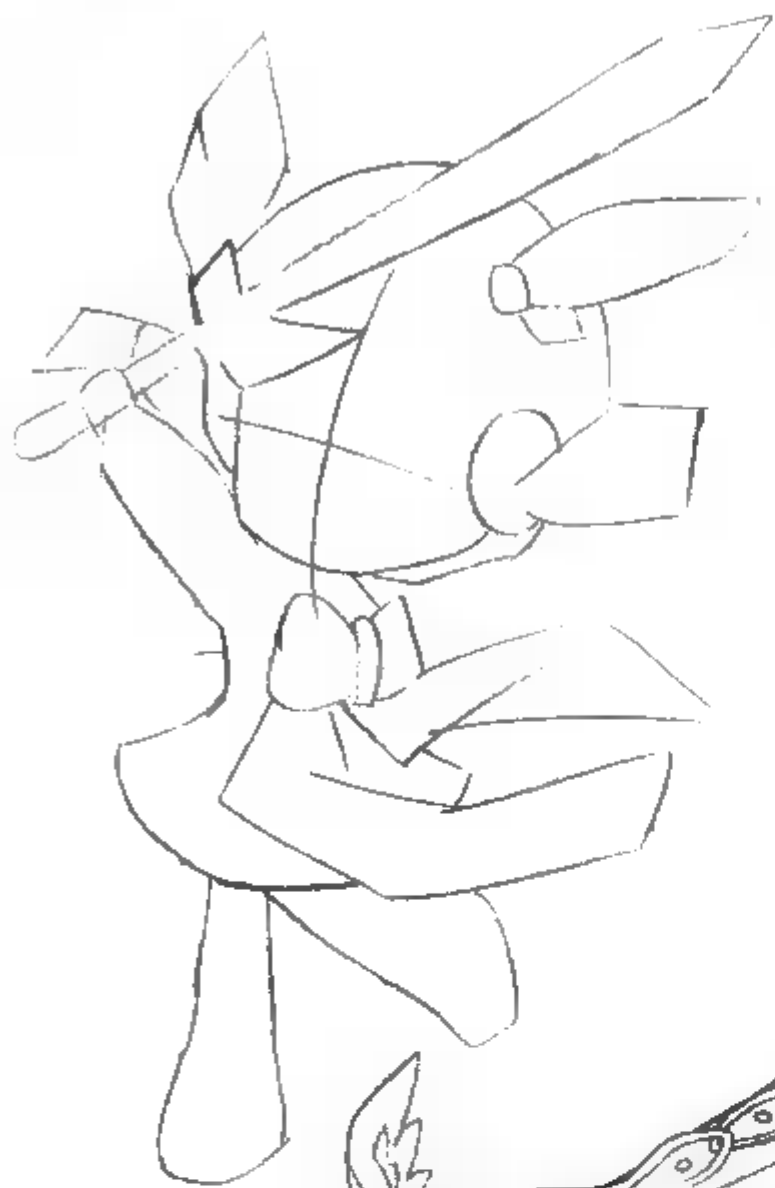
地上的调色板和水桶也要画得仔细一点，结构要画对。

钻石公主

① 先用线条轻轻画出角色的整体轮廓。五官定位线也要画出来。裙子先要画成一个大的有点方的半圆。

② 在上一步的基础上，继续细画角色。眼睛的大轮廓要画出来。服装和头饰也要画出来。注意手部的姿势。

③ 全部细画角色的所有细节。眼睛涂上黑色，留出高光点。头发要画出蓬松感。裙子上的装饰图案也要画出来。下边的裙边有层层的皱褶的感觉。

头上一颗大的钻石很耀眼，下面的小花冠也很漂亮。嘴巴就是一条很短很短的线，这样画更有Q的效果。

圆圆的很宽大的裙子，看上去很华丽。下面的裙边皱褶很有层次感，想要画准这一个地方，需要平时多练习、多观察才可以。

小剑士

① 用线条轻画出角色的整体轮廓，五官定位线要画出来。手里的长剑也要画出基本的外形。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。眼睛要画出大的外型。鞋子要画准整体的外形。

③ 细画角色的全部细节，到最后完成。服装要注意细节。加一些衣褶会有更好的效果。整体要画出可爱的感觉。

角色的服装很漂亮，也有很多细节的地方需要仔细地画。因为是Q版，所以衣服鞋子这类都要画得更小巧可爱。

头部圆圆的，很大，眼睛很闪亮。长剑上的花纹也是很丰富的。手臂上的护腕也可以画上想象出的图案，不要太有局限性。

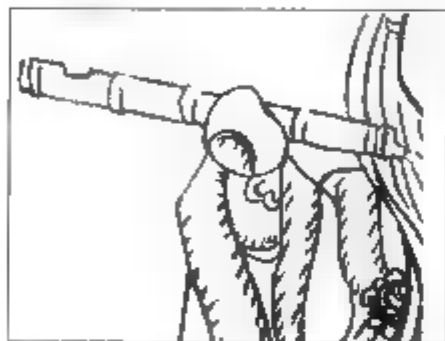
主仆

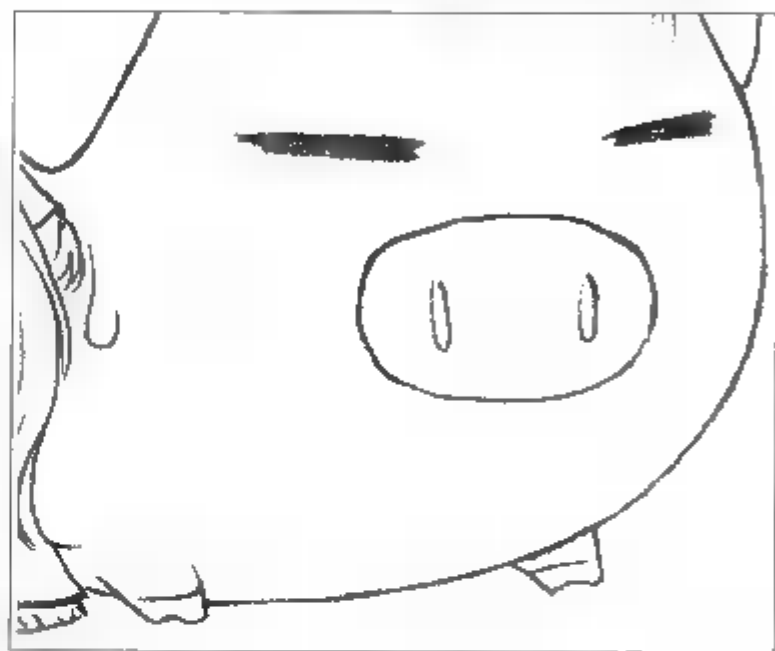
① 这张画里既有3头身的人物，也有胖胖的可爱的猪，比前面的要复杂一点，不过第一步是相同的。先用轻的线条画出整体轮廓，这一步是很重要的。五官定位线也得画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的服装和头发。五官的外形也要画出来。旁边的小猪的外形要画准。

③ 最后一步是把所有的细节都画出来。注意角色的表情和服装上的装饰都得画出来。线条要保持流畅。

这个猫耳朵小女孩，还有调皮的猫尾巴。都是很有趣的。表情要画得丰富有趣一些。

眼睛眯起来的样子很可爱，嘴巴小小的。头上的饰品要画得尽量细致一点。

很Q的一个猪，样子很可爱。大鼻子很夸张又有趣。

手里拿着的笛子也要画准外形。

服装是宽大而细致的，衣服上的图案和装饰都是很漂亮的。要注意线条粗细变化。

小辫女孩

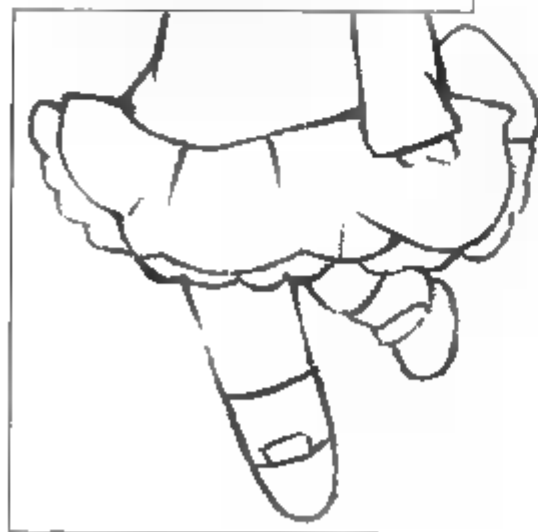
① 这是一个 2 头身的女孩，先用线条画出角色的整体轮廓。线条要轻，不要画得太死板了。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。眼睛的外形也要画出来。注意手和腿的姿势，都是欢快地跳跃的样子。

③ 最后一步，画出所有的细节。眼睛涂黑，分出深黑、浅黑和高光点，这样眼睛看着更有立体感。

身上的衣服是很可爱的。领子上的蝴蝶结要画对外形。线条要画得流畅自然。

小裙子飘动着，加一些皱褶会有更好的效果。

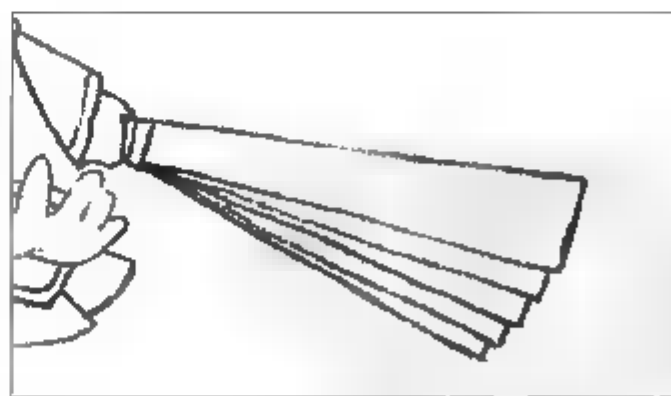
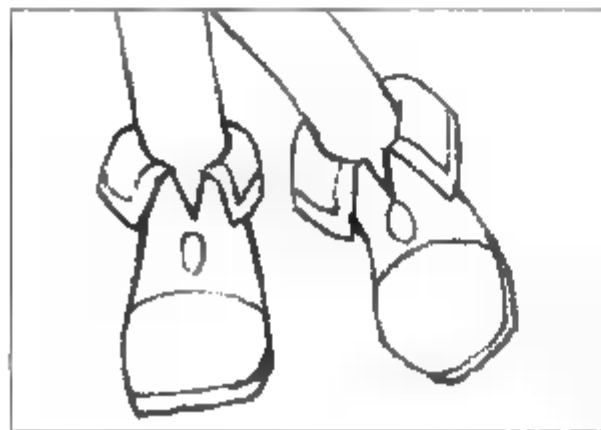
大大的眼睛很可爱，闪动着点点的光亮。眼睛占脸的三分之二。头上带着一些小的发饰来装饰。

折扇女孩

① 这是一个3头半身的女孩，先用线条画出女孩的整体轮廓。五官定位线也要画出来。画好整体的外形是最重要的第一步。

② 在第一步的基础上，细画女孩的头发和服装，五官的大轮廓也要画出来。注意角色整体的造型要在画的过程中不断的调整。

③ 最后细画角色的每一个细节。也要注意角色表情的描绘。

整体的头部都是有一点方的圆形，很可爱的样子。女孩的表情是充满喜悦的开心的样子。

裙子在风中飘扬着，裙子要画出一些层次感。线条加一些粗细的变化会更有效果的。手随着心情开心地摆动着。

手里拿的扇子可以参考真实的扇子来画，线条尽量画得直一些。

鞋子也是很可爱的。先要把整体的外形画对，然后再细画出上面的图案。

小女仆

① 这是一个2头身的女孩。大而圆的头部很Q很有趣。先用线条轻轻画出角色的整体轮廓，五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发发饰和服装。五官的外形也要画出来。同时注意角色的表情。在画的过程中，把角色的整体结构调准。

③ 最后细画出角色的所有细节，去掉多余的线条。眼睛涂黑留出高光。服装上加些衣褶效果会更好一些。头发要画出比较柔顺的线条。

女孩脸的线条是很圆润的，画的时候线条不要抖动。小嘴巴和大眼睛形成很强的对比效果，这也是Q版角色的一大特点。

　　长长的头发很有美感。连衣裙也是很漂亮的。花边和裙摆这些细节的地方都需要仔细耐心地去画。

机枪少女

① 这是一个2头半身的少女，先用简单的、轻的线条画出角色的整体轮廓，这一步一定要画准确。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。五官的轮廓也得画出来。画的过程中逐步把结构画到最准确。

③ 最后要把角色的全部细节都画出来。头发、五官、服装都要完整地画出来。注意表情的画法。服装上的装饰图案到最后再画。

圆圆的脑袋是Q版角色的一大特点。眼睛闪动着智慧的光亮。头发是很柔顺的，发饰也是很有个性的。

很柔软和保暖的围巾，适当的图案会使角色更生动。脸部外边缘的线条可以适当画粗一些，让线条看上去更有变化、更细腻。

小巧精致的身材是Q版角色的特点之一。根据角色的性格特点画出靴子，靴子的样子有些粗犷和狂野的特点。

小恶魔

① 这是一个3头身的角色，先用线条画出角色的基本外轮廓。注意角色的整体结构造型。五官定位线要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官的基本形态也要画出来。在画的过程中不断调整结构。

③ 画出角色的所有细节，到最后完成。眼睛涂上黑色，留出高光点，让眼睛更有立体感。衣服是很有个性的。

微侧的头和睁大的眼睛聚精会神地看着什么。头发很有活力地飘起来。线条要顺畅。

衣服是很有特色的，胸前的装饰图案像蝙蝠的样子。裙子蓬蓬地翘起来。长靴子也很漂亮。

运动兄弟

①这是两个2头半身的小男孩，先用简单的线条把角色的轮廓画出来，这一步很重要。五官定位线也要画出来。

②在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官也要画出轮廓来，注意角色的表情。手和脚的动作也要画得细致。

③细画全部细节，到最后完成。头发的线条要画得有层次，不能画得太乱。小小的手和脚都是Q版角色的特点。运动服和短裤看上去都很有活力。

两个角色表情各异。形象是很健康阳光的。右边男孩的头发不太好画，不能画得太乱。眼睛都要涂上黑色。

身上的运动服可以参考真的服装去画，基本的结构一定要画准确。线条要有些粗细的变化。

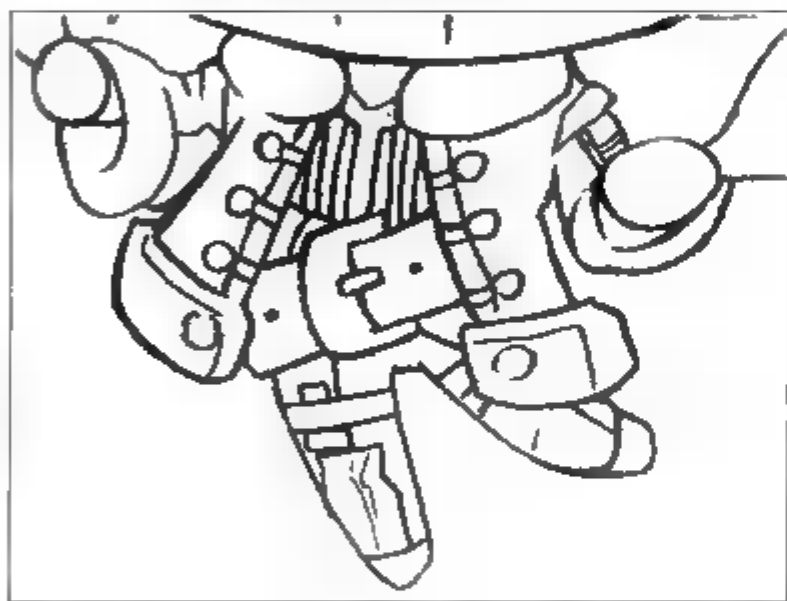
手臂挽在了一起，逗趣地开玩笑的样子。脸上的两个小红点，更表现了角色的可爱。

音乐男孩

① 这是一个 2 头身的 Q 版男孩，先用轻的线条画出男孩的大轮廓。画出五官定位线。

② 在第一步的基础上，画出角色的头发和服装。注意手上的姿势。注意面部表情的绘制。

③ 最后画全所有的细节。表情是很有意思的，画的时候要仔细描。服装上的装饰和细节都要画出来。

服装上的装饰物很多，都要细画出来。腰上的宽腰带很显眼。

表情是很陶醉的样子，眼睛变成了一条线，很有趣的表情。嘴巴开心地唱着歌。

手里拿着小沙锤，随着音乐开心地唱着跳着，翩翩起舞。

长耳小仙女

① 这是一个4头身Q版的小仙女。先用线条画出整体轮廓和动态，以及五官的定位线。

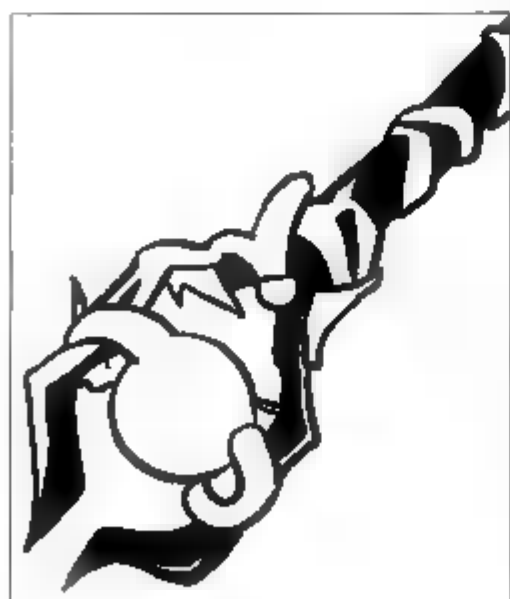
② 画出基本的五官和大耳朵。手里的魔棒外形也要画得细一些。

③ 细画全身各个部位，头发上的蝴蝶结和翅膀上的花纹也要画出来。画鞋带的时候需要一些耐心，要画得有顺序一些。

④ 最后是细画每一个局部，头发的线条要画得柔软一些。要画出飘动感。大而圆的眼睛加上瞳孔上明亮的高光点，显出小仙女的聪明和可爱。耳朵要画得长一些，像兔耳朵。翅膀上的花纹可以发挥想象画得更丰富一些。

大大的长耳朵是很多仙女角色的特征，可以把它看成是一个三角形。线条要圆润一些。

画眼睛的时候不要太死板，要画成椭圆形。画上长长的睫毛使小仙女更美丽。画上眼睛里的高光点，可以让眼睛更明亮闪动。

鞋子的部分也是不可忽视的。长鞋带在画的时候要注意层次和交织感，不要画得太乱。

画小仙女手里的魔法棒的时候，要有耐心，把样式画得细一些，先把魔法棒的整体画出来，再细画上面的珠子和花纹。

武侠小兄妹

① 这是两个3头身的角色，先用简单的线条画出角色的整体轮廓，这一步一定要画准。五官定位线也要画出来。

③ 最后要细画全部的所有细节，到最后完成。眼睛要涂黑。服装要尽量画得细一些，女孩的腿要画得更简单一些，这样更有Q版的效果。服装上的细节也要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官也要把外形画出来。画的时候要尽量把角色的整体结构画准确。

两个小兄妹的眼睛要涂黑，这样眼睛会更有精神。圆圆的有些方的脸型很可爱，画的时候要注意线条的变化。头上的饰品要仔细地画出来。

身上的服装要画得细致，为了有Q版的效果，服装不要画得太写实了。

女孩的衣服很有特点，裙子上■些简单的衣褶，会有更好的效果。手腕上还有腕带。鞋子是很Q的，所以把鞋子的外形给简化掉了。

小少尉

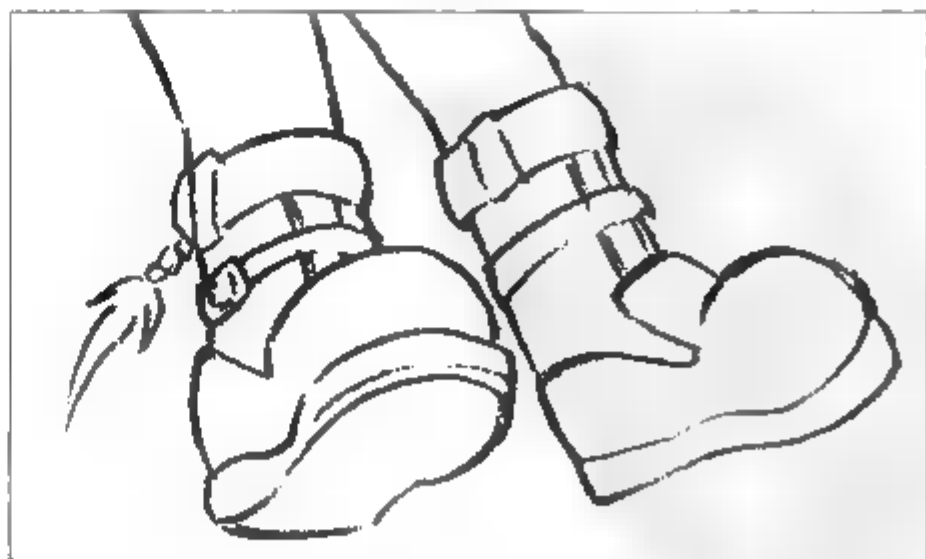
① 这是一个 4 头身的 Q 版角色。先用轻的线条画出角色的整体轮廓。画准角色的整体造型是很重要的。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官的基本型也要画出来。

③ 细画全身的所有细节，到最后完成。表情也要细画，女孩的头发和服装都是很有特点的。头发要画得蓬松有型，小辫子翘起来。

一只眼睛眯起来，做着鬼脸活泼顽皮的样子，头发是蓬蓬的，梳着小辫。

服装很有活力很时尚，线条也比较轻松自然，短裤上的花边表现出女孩的可爱，腰带上的细节要多画一些。

鞋子是圆圆的，先把外形画准，再画鞋子和袜子上的装饰图案。

驯兽少女

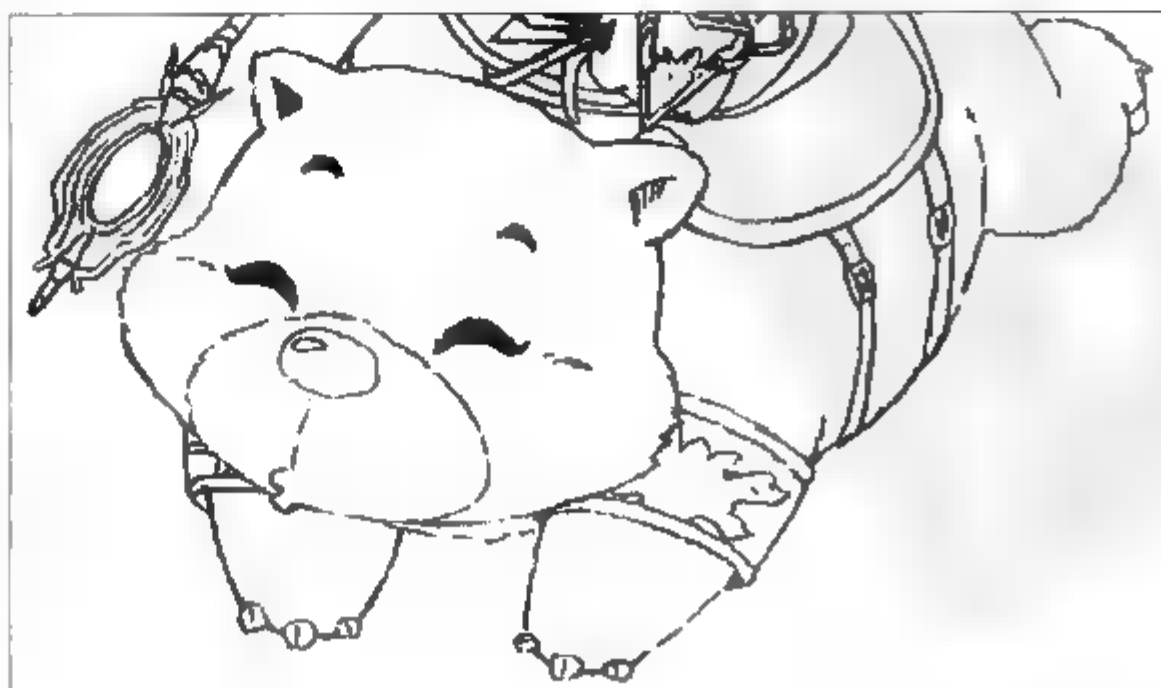
① 先用简单的线条勾画出角色和小动物的基本轮廓和造型，画好这第一步是很重要的。

② 在上一步的基础上，继续细画角色的头发服装，不断地调整造型。五官要画出大轮廓。

③ 接着最后一步是细画角色和小动物的全部细节。角色的服装也是个重点，先画准外形，再画服装上的装饰图案。角色和动物的表情要画得生动有趣。

头上的长耳朵和身上的翅膀让角色具有了神幻的色彩，头发随风飞舞，有些稚气的脸上，多了一些勇敢的感觉。

身上穿的铠甲装是很有个性的，而且也有一些装饰的图案，很漂亮。

小动物的表情很可爱，胖乎乎的。眯起的眼睛和嘟嘟地撅起的嘴巴都反映了这一点。

冒险少年

① [illegible]简单的线条轻画出角色的整体轮廓。注意手部和脚的动作。这是一个 3 头半身的 Q 版角色。

② 继续细画人物的头发服装和五官。在画的时候不断地调整结构，到最后画准。注意手部姿势。

③ 在上两步画的基础上，最后画出角色的所有细节，到最后完成。注意角色表情的描绘。

张开的嘴巴、上扬的眉毛、睁大的眼睛都是一种很开心的和自信的表情。

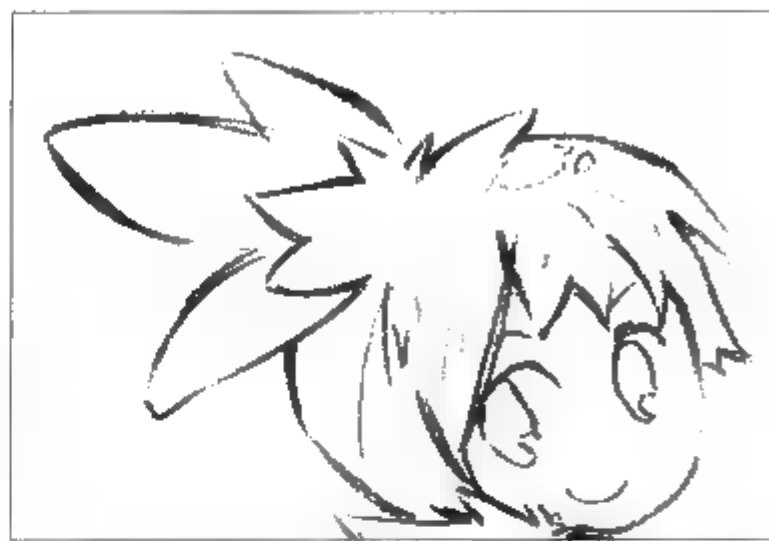
握拳的样子也是种自信的表现。服装上的装备很酷很有特点。要注意线条粗细的变化，这样会更有立体感。

短裤要画得有些蓬松感，再画些皱褶。厚厚的鞋底给人很舒服、很暖和的感觉。

三叶少女

① 用简单的线条画出角色和小鸡的整体轮廓。这是一个 4 头身的 Q 版角色。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发发饰和服装。小鸡也要进一步画出来。

③ 把所有的细节都画出来，到最后完成。注意角色表情的绘制。

头上的三叶草很有特点。可以画得轻松一些，不要画得太死板。头发上可以适当加一点高光，这样头发会更闪亮。

小鸡看上去更卡通一些。脖子上面的绒毛像围巾一样围在脖子上。

衣服是很合身的，是休闲的运动款式。画鞋子的时候要注意鞋口的地方要画得宽松一点。注意鞋子的整体造型。

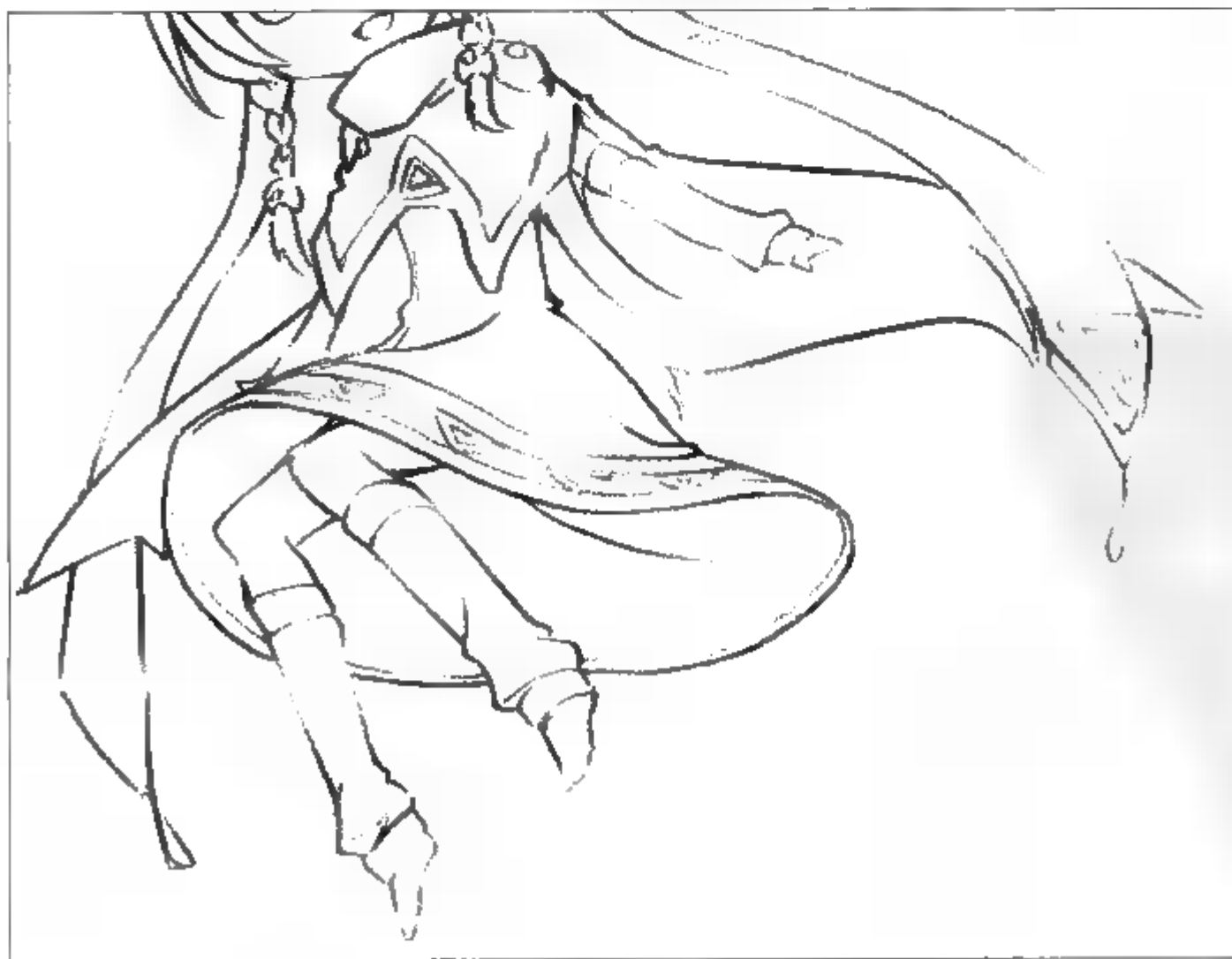
异国少女

① 这是一个 4 头半身的少女角色。先用轻的线条画出整体的轮廓。五官定位线也画出来。注意角色的整体造型要画准。

② 在第一步的基础上，进一步画出角色的头发和服装。五官的轮廓也画出来。画的时候调整整体的造型，画准确。手和脚都要画得很小，更有 Q 版的感觉。

③ 把造型画准确，把所有的细节都画完整。裙子上的花纹可以根据自己的喜好画出有创意的图案。眼睛要画得大而圆。

圆圆的眼睛很可爱。头两侧的小辫子很有特点和个性。线条要保持顺畅。

连衣裙是很漂亮的，充满了异域风情。要画出美感。裙摆也要画得有飘动感。线条可以有一些粗细上的变化，这样会更有效果。

小记者

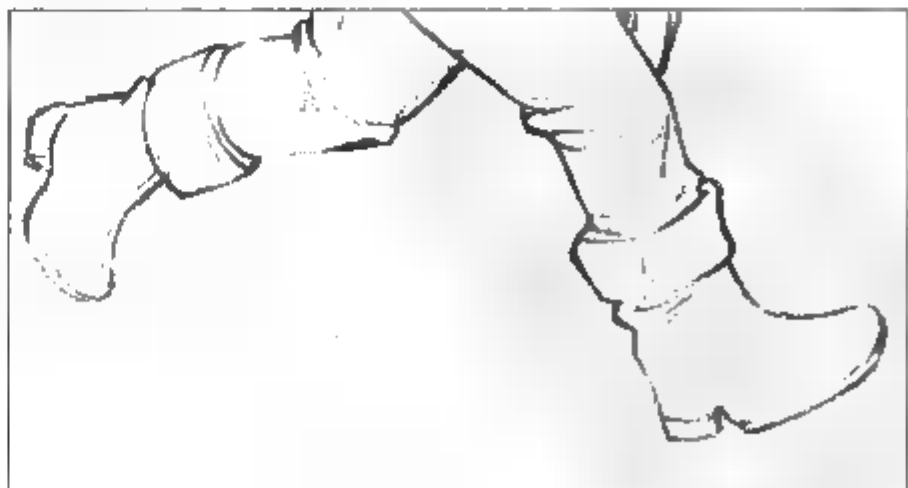
② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。五官也要画出轮廓来。同时也要注意人物的表情。

① 先用简单的线条画出这个3头半身的角色。画准角色的整体结构最重要，五官定位线也要画出来。

③ 把所有的细节都画出来到最后完成。注意角色的表情要画细致。膝盖处的运动方向上要适当地加画一些衣褶，更有效果。

宽宽的帽子很可爱，整体都是圆圆的，很 Q 的感觉。眼睛要占到整个脸的一半的空间，脸颊上的斜线表示了一点腼腆的感觉。

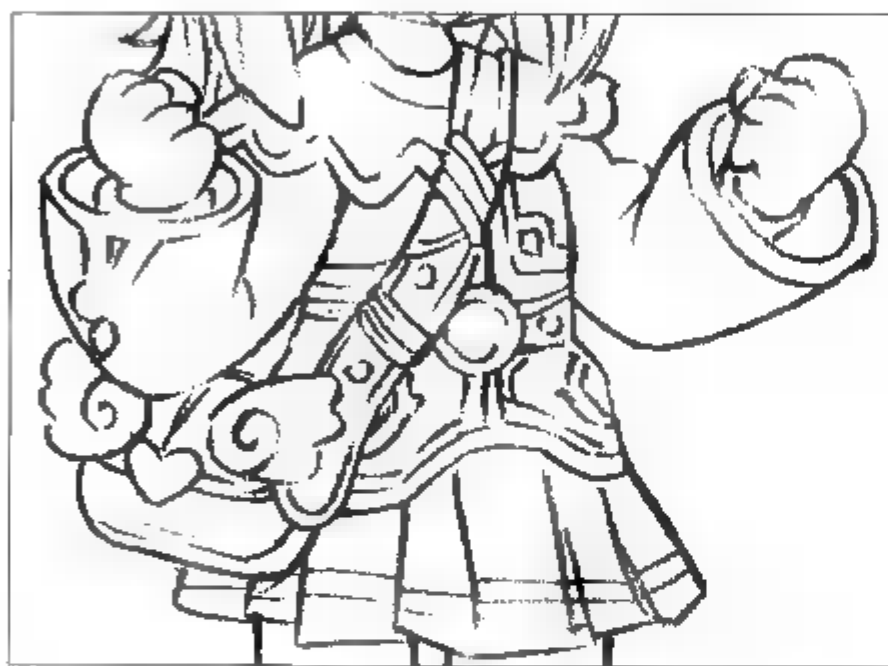
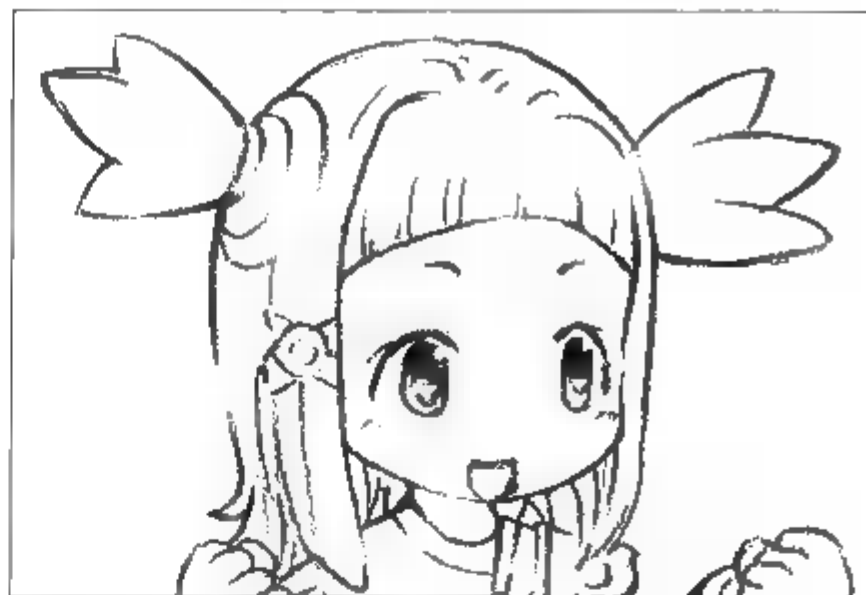
衣服也是很卡通的样式，衣服上的四个口袋是一种制服的工作装的样子。

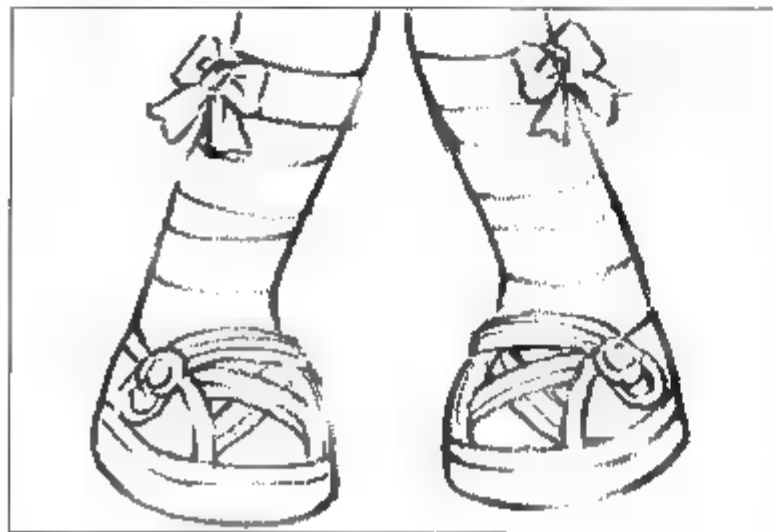
利落的小靴子很合身，先要画准靴子的基本外形，然后再画出 Q 版的感觉。

冒险女孩

① 这是一个 4 头身的角色，先用轻的、简单的线条画出角色的整体轮廓造型。动作也要尽量画对，同时画出五官定位线。

② 继续细画角色的头发和服装，手部和脚的姿势也很重要。五官的基本形态要画出来。

③ 画出角色的所有细节，到最后完成。女孩的服饰是很漂亮个性的，花纹也很有趣。注意表情的细画。双手有力握住和站稳的双腿都是一种自信的表示。

可爱的头发和表情都是很有特点的，眼神中充满了自信的感觉。头发比较流畅自然。

握紧的双拳表示了女孩的一种很坚定的意志。服装上的花纹和装饰物也很丰富，画的时候要放松心态地加入自己的创意去画。

长袜上的蝴蝶结和鞋子上的装饰都是很小女生的感觉。

蝶鱼少女

① 先用基本的线条画出女孩和鱼的大轮廓和基本造型。笔画可以画得轻一些。五官定位线也要画出来。

② 在上一步的基础上细画角色的头发服装和动作。鱼也要画准外形。线条要保持自然流畅感。

③ 最后一步要画出所有的细节到最后的完成。女孩的裙子很漂亮，裙摆是有一些飘动感的，头上的发饰也是让女孩变漂亮的一个亮点。鱼身上大弧度的线条不能画得太抖了。

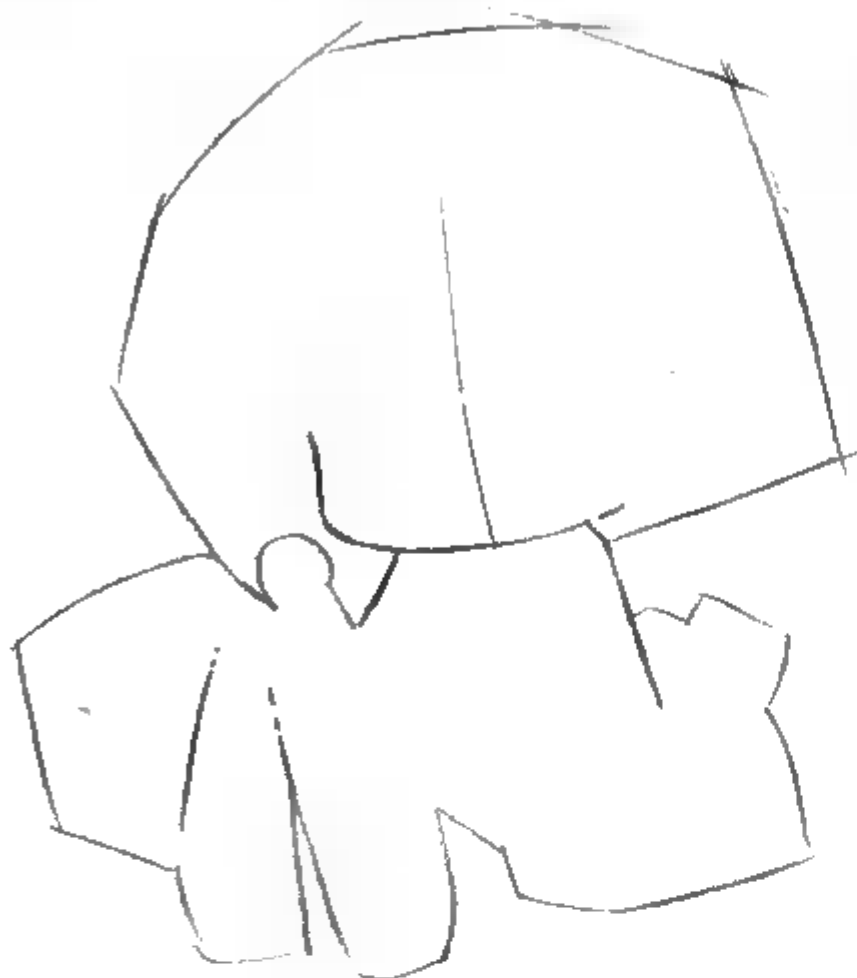
微侧的脸庞和大大的眼睛都表现了女孩的单纯可爱。嘴巴的线条要画得轻一点，眼睛涂上黑色，留出高光点，显得眼睛更明亮有神。

双手握在一起，显出有点害羞的表情。整个身体是修长而富有美感的。画的时候不要画得太拘谨。

和普通的鱼有相同的地方，身上很大的鱼鳍又体现了Q版的效果。鱼鳍上的花纹可以充满创意地去画。

第3章　可爱型Q版人物

长裙子女孩

① 先用轻的简单的线条画出女孩的大轮廓，这是一个 2 头半身的女孩。五官定位线也要画出来，画准角色的整体结构是最关键的。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官的轮廓也要画出来。画的时候不断调整角色的整体轮廓，要画准确。注意手部的姿势。

③ 把所有的细节都画出来，到最后完成。眼睛涂上黑色留出高光让眼睛更有神。裙子是有蓬松感的，要画得有层次。嘴要画得小小的，会显得更 Q。

头是很圆的，略微有些方。眼睛占整个脸的三分之二多的位置。这是Q版角色的一个特点。头发上适当地加些高光线，会让头发更闪亮。

活泼的、宽大的裙子散在地上，裙边是有层次感的。上面会有些装饰的图案。手的动作很有意思，感觉像小猫的爪子一样。

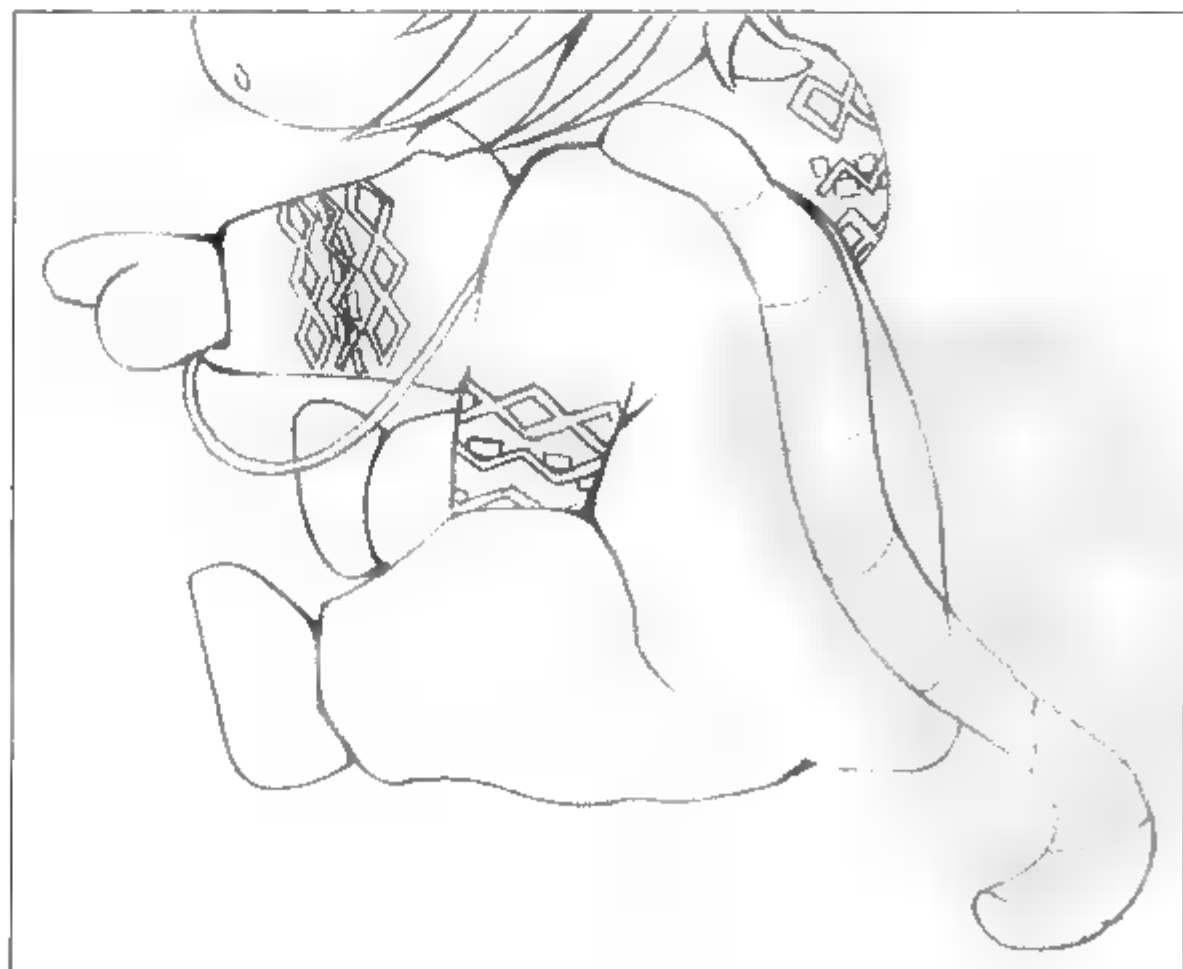
靴子是很暖和的样子，边缘的线条有些粗细的变化会更好。鞋子的外形是圆圆的，很卡通的样子。

冬装小男孩

①先用简单的线条画出男孩的基本外轮廓。这一步很重要，线条可以先画得轻一些。五官线标出来。

②继续细画角色的头发和服装。注意整体造型要在画的过程中不断地调整，画准为止。注意手脚的动作。眼睛和嘴的简单外形也画出来。

③最后一步把所有的细节画出来。眼睛也要仔细地画，眼睛画好了，整体人物看上去都会显得很有精神。衣服看上去暖暖的，上面的花纹可以根据自己的想象来画。

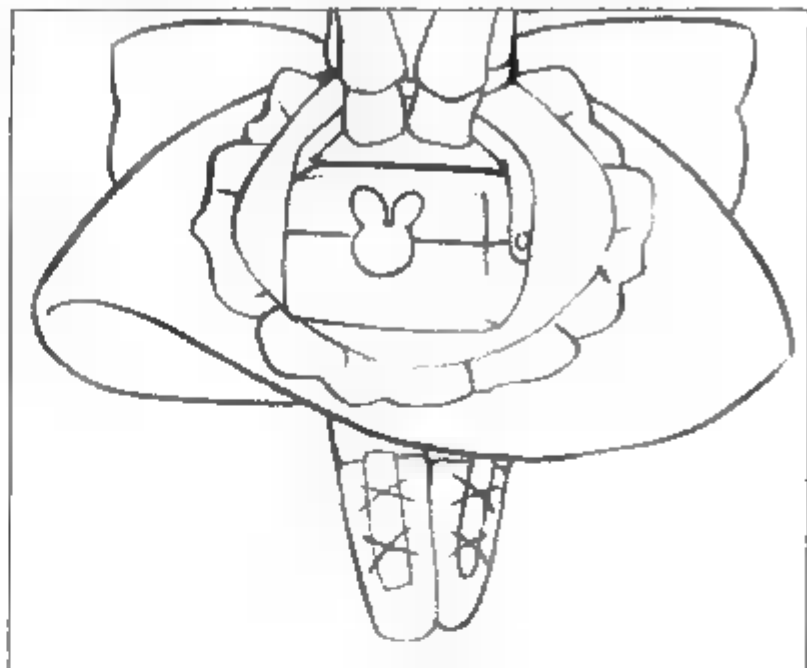
头部整体的造型都是很圆的，眼睛很大，多画出几个高光点可以让眼睛看上去更明亮、更可爱。头发是蓬松的，有点卷曲翘起来的样子，让男孩看上去更活泼。

衣服是有些蓬松，柔软的手套也是很卡通的。袖口上和帽子上的装饰花纹也是不可忽视的部分。

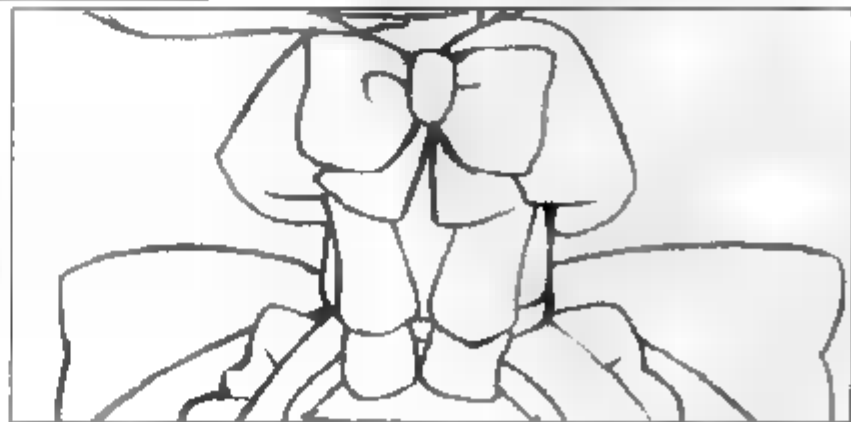
小红帽

① 这是一个 3 头身的小女孩，先用轻些的线条画出角色的整体轮廓。同时画出五官定位线。注意角色整体的造型。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。头发的下边是卷卷的，裙子上的蓬蓬袖子和大的蝴蝶结都是很有特色的。裙摆要画得自然轻松。

③ 画出女孩的所有细节，到最后完成。眼睛除了涂黑和留出高光点之外，还要多画出些层次来。这样眼睛会更有神采。嘴、手、脚都要画得很小，这样才有 Q 版的效果。

双手拿着小提包的样子很可爱。裙子上的花边要画得有点层次。裙子后面的大蝴蝶结很有个性。鞋子上的鞋带交叉地系着，很淑女、很文静的感觉。

帽子很宽松、很可爱的感觉。两个弯曲的小辫子显得很顽皮。眼睛大而圆，涂上黑色留出大的高光点是很必要的。

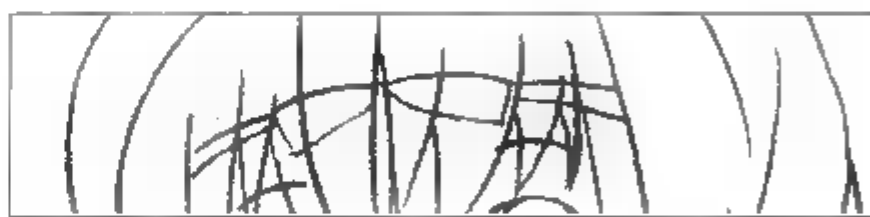
服装上的线条要画得顺畅自然。蝴蝶结是很有特色的，是裙装上常见的装饰图案。

带发卡的小女孩

① 用线条画出角色的基本造型动作。可以先画得轻一些，五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。眼睛的轮廓也要画出来，注意角色的表情。

③ 最后画出角色的所有细节，头发是长而卷曲的，画的时候线条要自然顺畅。嘴巴是一个很小的圆点，大大的眼睛也是很可爱的。是一种有些带着思考的样子。

大大的眼睛和只有一个小圆点的嘴巴都是很有特点的。长发长而蓬松有型。

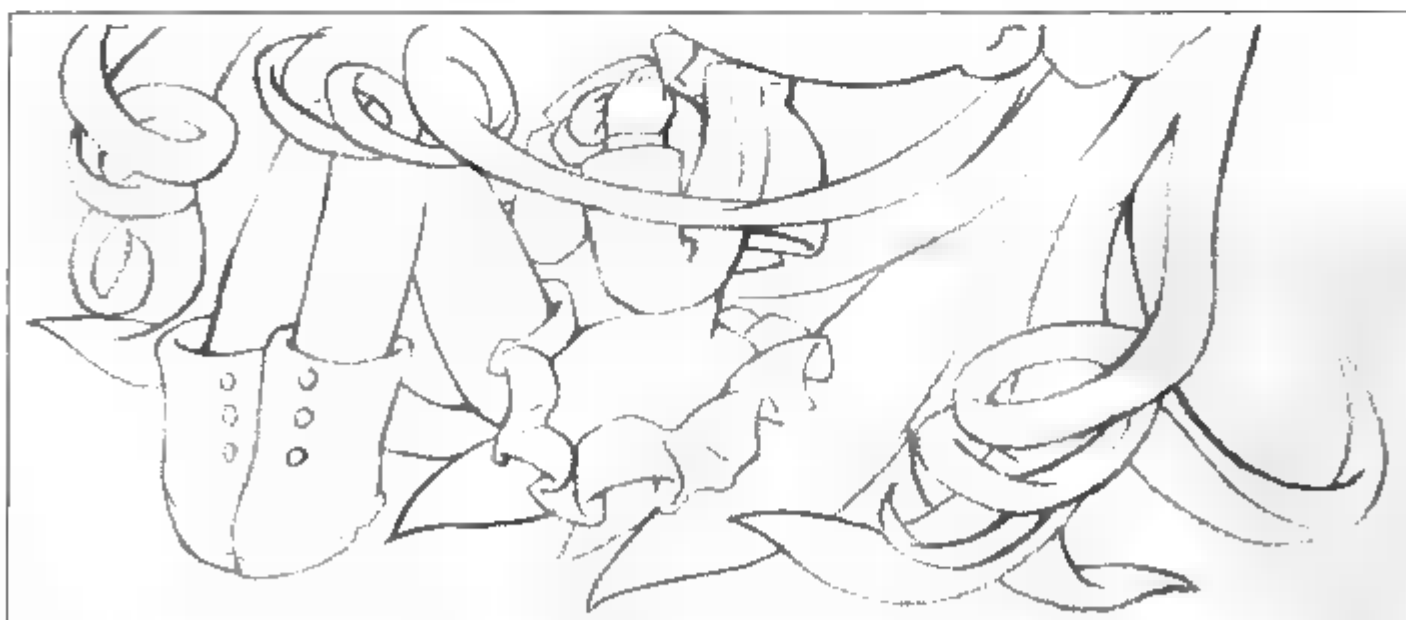
头上的小蝴蝶结很可爱。这样的细节都是不能忘的。

手和腿的位置要画准，衣服上适当地加些褶皱会有更好的效果。

长发女孩

① 先用轻一些的线条画出女孩的整体轮廓造型。画准这一步很重要。五官定位线要画出来。

② 在上一步的基础上，细画女孩的头发、服装和动作。眼睛的轮廓也得画出来，要多注意角色表情的细节。

③ 画出角色的所有细节的地方，到最后完成。头发要画得飘逸有美感。小短裙是很有个性的，小靴子也是很淑女的样式。

眼睛向上看着，露出甜美的微笑，眼睛很闪亮，露出点点的光芒。眼神也非常纯净。

长长的卷发是很流畅的，画这些的时候线条不要抖，这些需要通过多练习才可以，要耐心地画。裙子边是有层次效果的，要画出立体感。

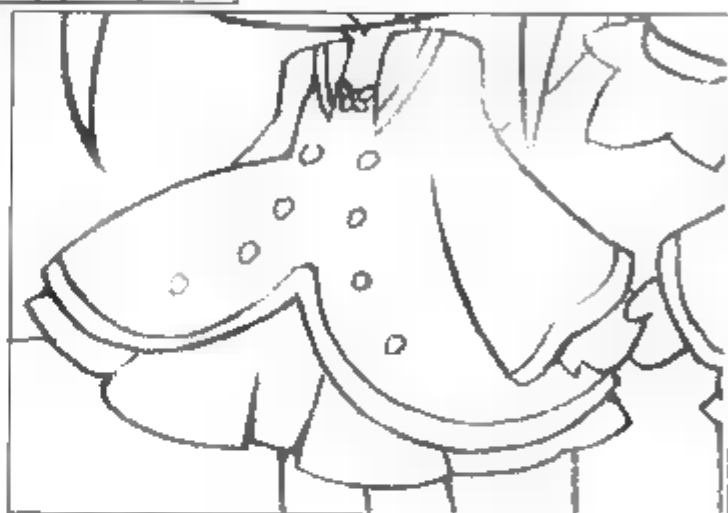
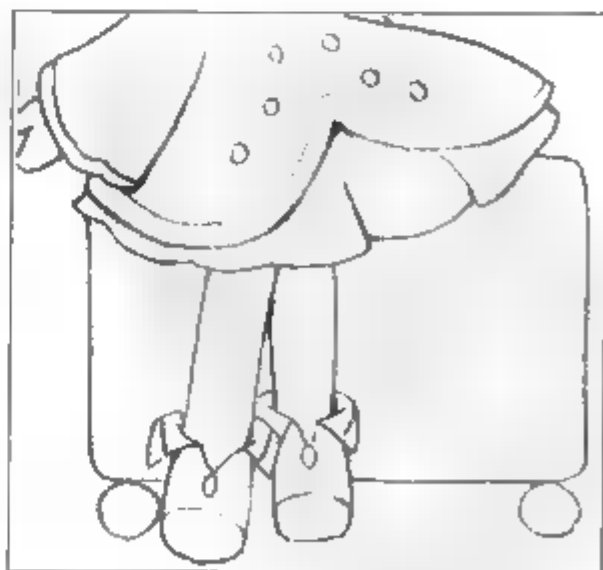
小空姐

② 在上一步的基础上，继续细画角色的头发、服装和行李箱。五官的基本外形也要画出来。

① 先用基本的线条画出女孩的轮廓造型。画的时候可以先轻画，便于下一步的修改。

③ 最后一步是把所有的部分都画出来，画准确。眼睛要涂上黑色并留出一大一小两个高光点。这样眼睛看着更有精神和活力。制服裙也是很有美感的。

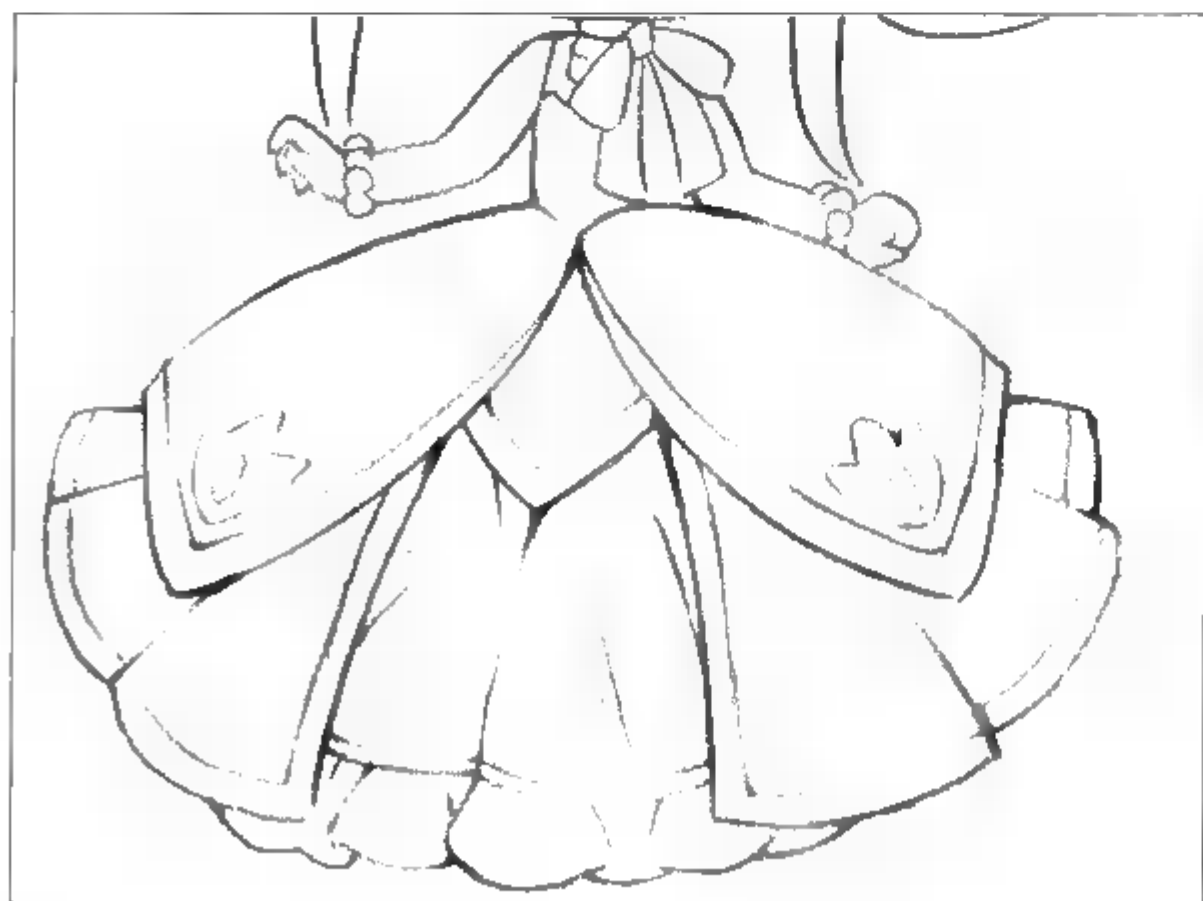
两人站在一起很默契的感觉。头上的帽子和发饰都是很有个性的。闪亮的眼睛给人一种纯净和美好的感觉。

连衣的制服看着很漂亮，裙边是有层次感的。衣服上两行的扣子也很有趣。

裙子的裙摆飘动着，衣服[illegible]的地方线条要画得粗一些，鞋子的样子很可爱，很女性化的。

鹿耳小公主

① 用线条画出角色的外轮廓和动作造型。可以先轻画，以便于以后的修改。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发和服装。注意手部的动作。五官的外形也要画出来。裙子要画出层次感。

③ 最后要画出角色的所有细节，到最后完成。脖子上还有可爱的围巾装饰。注意手部的姿势及其前后的摆动。

头上的发饰和齐齐的刘海都是很可爱的。大眼睛有大的高光点，眼神中充满了喜悦，小嘴巴很可爱的感觉。

手部的姿势很有动感，前后摆动着。裙子是很大的，富有层次感和飘动感。注意线条的粗细，让画面有更好的效果。

抱小猪的女孩

① 这是一个 3 头半身的女孩，先画出角色的整体轮廓造型。五官定位线也要画出来。这一步是很重要的。

② 继续细画女孩的头发和服装，抱在怀里的小猪也要画出外形。注意角色动作的表现。线条要保持流畅的感觉。

③ 最后一步画出角色的所有细节。长发很柔顺地飘动着，小猪的样子是憨憨的感觉，抱着它感觉很温馨。

小猪的宽大的鼻子是最有特点的，小小的黑眼睛和超小的耳朵更是有趣。这些细节都要细画出来。

睁大的眼睛和小嘴巴是很活泼的感觉。头发要画得多一些层次感。头上的蝴蝶结也是很可爱温馨的。

女孩的坐姿很优美，转折和服装相交的地方线条要画得粗一点，这样会更有立体感。

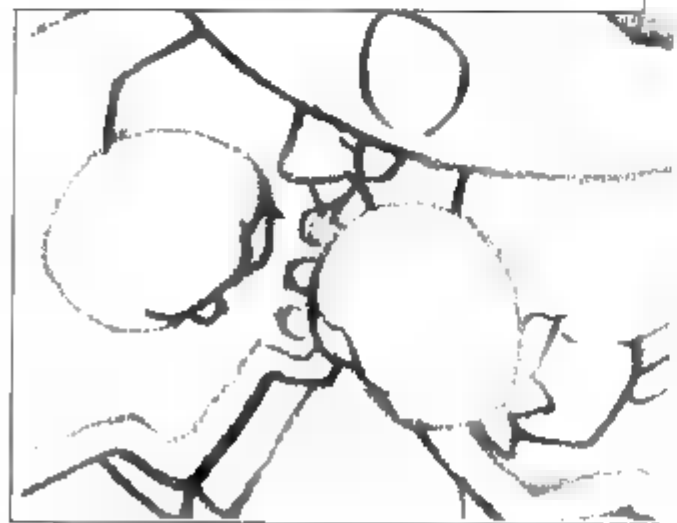
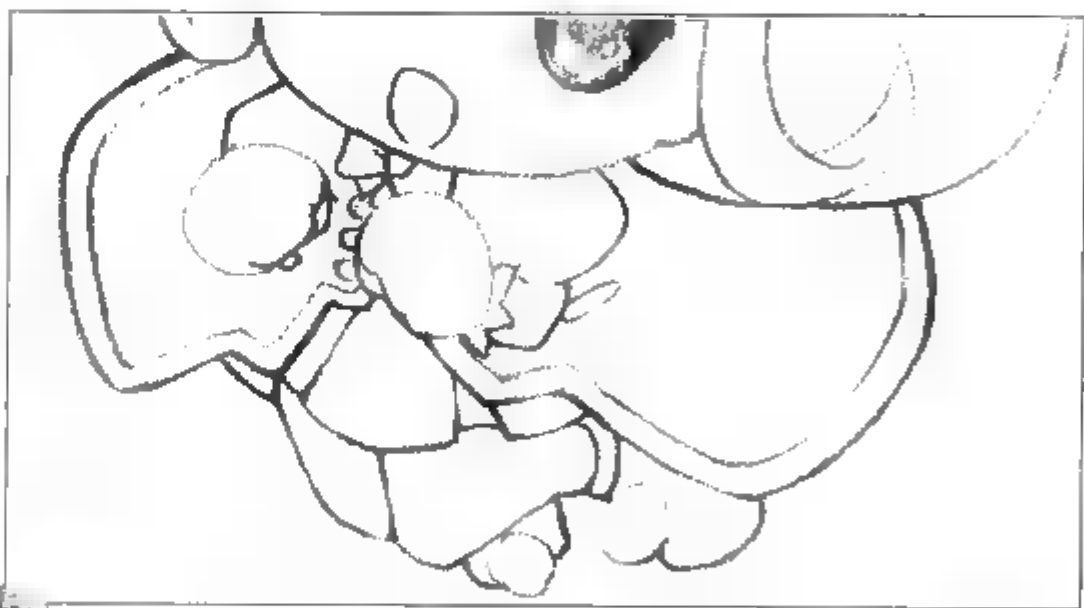
兔耳装女孩

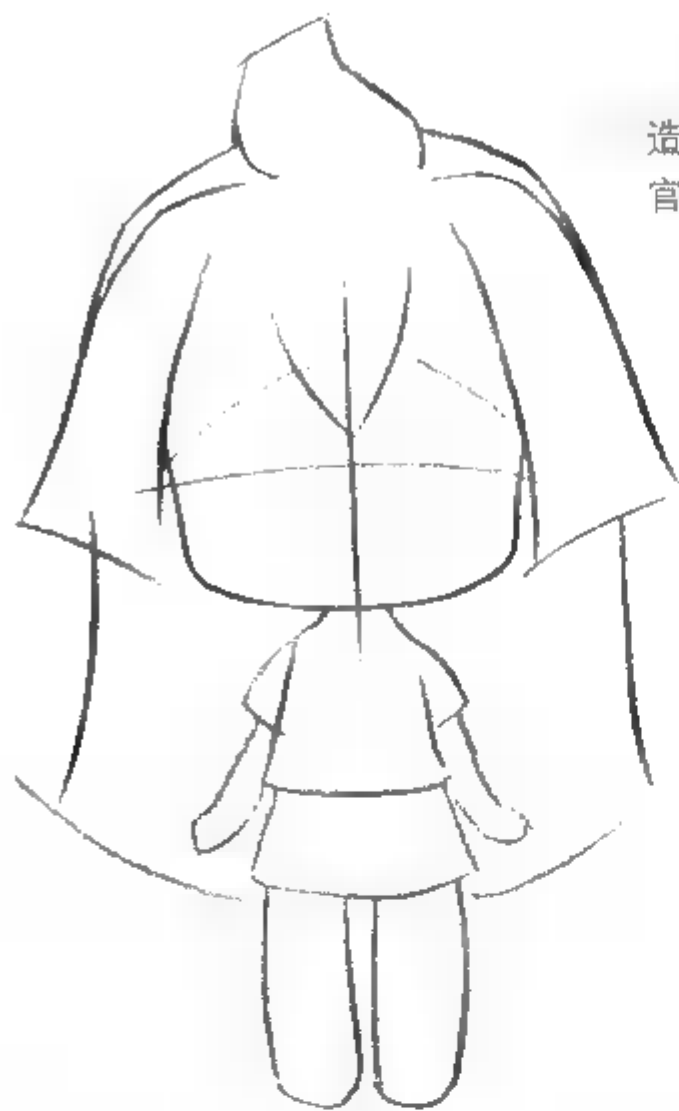
① 用线条轻画出女孩的整体结构造型，先画准轮廓是最重要的。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。注意手和脚的动作，画准这些是很重要的。

③ 画出角色的所有细节，直到最后完成。头上的耳朵是很可爱的，画的时候要抱着轻松的心态。兔耳朵要画得像真的兔子耳朵一样。

眼睛向上看着，大而有神的眼睛是很闪亮的，高光点要画得大一些，这样眼睛看着更有神。

整个造型是有些俯视的感觉，所以要注意透视的角度。画的时候要注意这些细节。线条要有粗细的变化，这样会更有立体感。

两只手是胖乎乎的，像两个绒球一样。衣服上的装饰图案很有趣。衣服的衣摆要画得大，有飘动感。

校服女孩

① 用线条轻画出女孩的轮廓造型。画准这一步是很重要的。五官定位线也要画出来。

③ 在最后画出角色的整体细节，到最后完成。眼睛要涂黑，留出高光点，服装上的细节也要仔细画出来。

② 继续细画女孩的头发和服装。五官的外形也要画出来。注意角色的表情和动作。整体的服装都是很可爱的样子。

脸是圆圆的，很卡通的样子，眼睛占到脸的 2/3 的空间。眼睛大而有神，眉毛都是短短的，嘴巴是很小的，很 Q 的感觉。

衣服和小短裙都是很卡通的样子，裙子上的小格子可以画得有想象力一些。胳膊和腿的动作都要在画的过程中，都要仔细地画。

海之少女

① 用简单的线条画出女孩的整体轮廓造型。画出五官定位线，注意手和脚的动作。

② 继续细画角色的头发和服装。五官要画出基本的轮廓。裙子是一层层的，要画出层次感。

③ 最后要画出女孩的所有细节，头饰和服装也要画得更细致一些。裙子上的图案也要都画出来。角色的整体动感要表现出来。

头上的饰品的花纹要画出来。线条要细腻平滑一些，要有些粗细的变化会更好。

圆圆的头部是很可爱的，眼睛涂上黑色，有一个从深到浅的黑色，这样让眼睛看着会更有层次。

裙装是很华美的很有层次感的，裙子上的花纹也是很漂亮的。裙子边要画得自然轻松一点。小小的脚站立在地上。

靓装少女

① 先用简单的线条画出少女的轮廓造型。五官定位线也要画出来。这是一个 2 头身的角色。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官也要画出大的外形。注意角色的表情。

③ 最后一步是画出角色的所有细节，把眼睛涂上黑色，有一些渐变的效果会更好。整体的结构要画准。服装上的细节也要画出来。

服装是有些复杂的，裙子和袖子是最大的两个特点。注意手臂是一前一后地放着的。

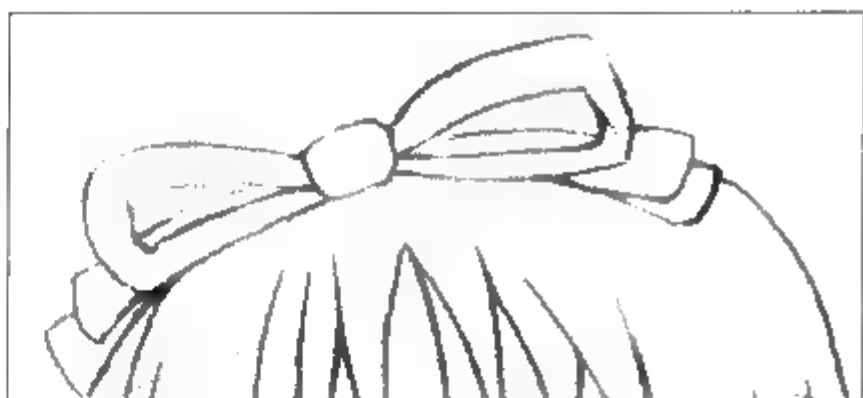
大的很圆的头部是很Q的感觉。头上的装饰品也是很有特色的。

小蝴蝶结

① 用简单的线条画出角色的基本轮廓造型。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发、服装和动作。五官的基本型也要画出来。在画的过程中不断调整整体结构最后画准。

③ 最后一步是画出角色的所有细节，眼睛涂上黑色，黑色要有渐变的感觉。这样眼睛会更有神。线条要注意粗细的变化，效果会更好。

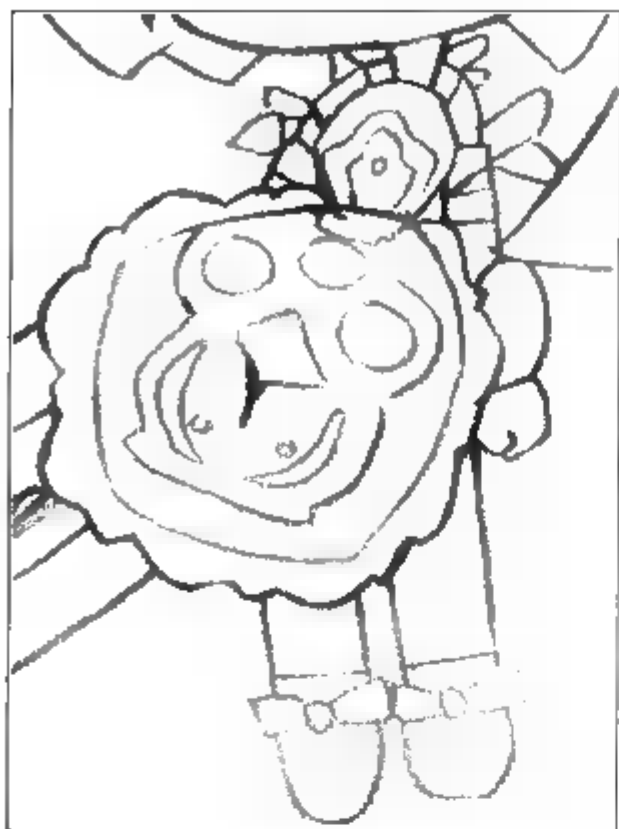
头顶上的蝴蝶结很显眼，这些地方也是不能被忽略掉的，要画得更有层次感一些。

衣服是很宽松的，裙子也是披散在地上的，有一些衣褶效果会更好。

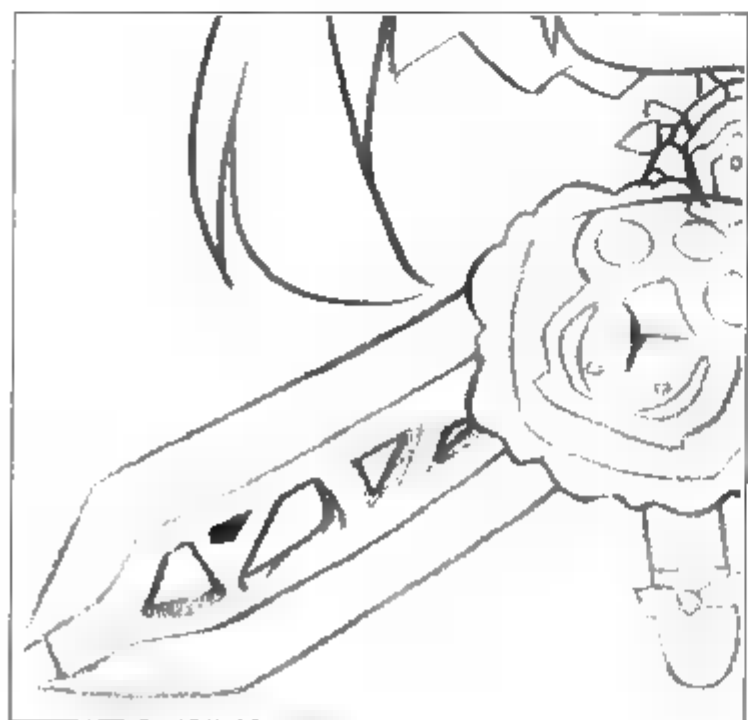
嘴巴是个小小的圆点，有种思索的感觉。眼睛是大大的，涂上些颜色会让眼睛更有立体感。眉毛弯弯的小小的，很有意思，也很有Q的感觉。

钢剑女孩

① 先用基本的线条画出角色的基本轮廓造型，这是一个 2 头身的女孩，画轮廓的时候也要注意角色动作的表现。

② 在第一步的基础上仔细画女孩的头发、服装和装备。五官也要画出大概的轮廓。画的过程中不断地调整角色的整体造型最后画准。

③ 把所有的细节全部都画出来，头发要画得有柔顺的感觉，线条保持流畅。服装上的图案要放轻松心态去画，发挥自己的想象力。

裙子上的服装很有古典的特色，花边也要画出来，这样可以体现一些女子气。

圆圆的眼睛睁得大大的，头上的帽子是很有个性的，花边也是很漂亮的。眼睛涂上黑色，让眼睛看上去更有精神。

手里拿的剑是很有特色的，剑的线条要画得硬一些、重一些。中间有镂空的图案在里面，边缘线要画得粗一些。

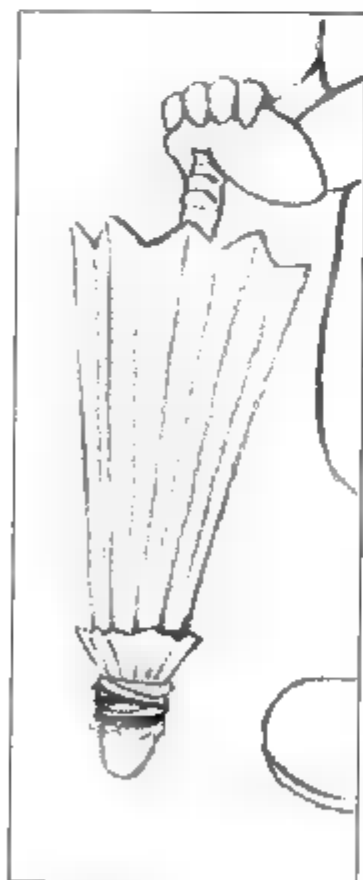
古装小女孩

② 在第一步的基础上，继续画女孩的头发、服装和动作。因为是古装女孩，所以服饰和头饰都是偏古典的。五官的轮廓也要画出来。

①用线条画出女孩的基本轮廓，第一步可以先画得轻一些。注意整体造型的把握，五官定位线也要画出来。

③ 最后一步是画出女孩的所有细节。注意整体造型要画得有美感。眼睛涂黑，留出高光点。身穿中式服装的样子还是很可爱的。表情也是有些腼腆的微笑。

眼睛中的黑色有几个不同颜色，从深到浅。头上戴了一个漂亮的大铃铛。

有古典气质的中式小套装很适合这个女孩，鞋子也很有特点。

手里拿的伞也要细画出来。伞的外型要画准，然后再加画细节。

玩偶小女生

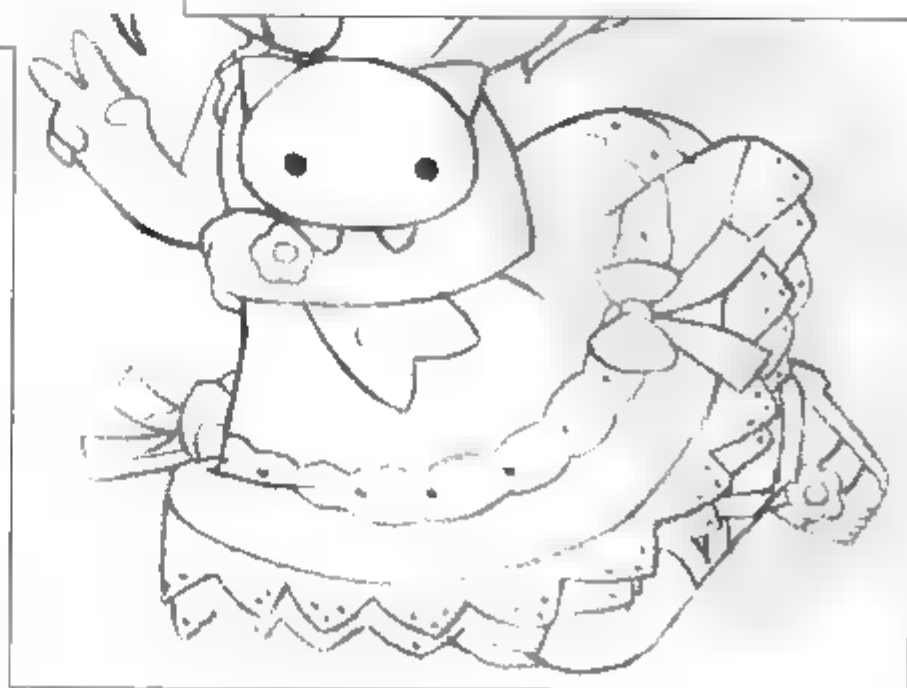
① 先用基本的线条画出角色的整体轮廓，手里的玩偶也要画出外形。这是一个3头身的Q版女孩。五官定位线也要画出来。

③ 最后要画出女孩的所有细节，到最后完成。女孩的裙子是很漂亮的有许多层次。花边的样子要画的有创意一些。眼睛要涂上黑色留出高光。注意表情要画得生动一点。

② 在第一步的基础上，进一步细画女孩的头发、服装和动作。五官也要画出基本的外形。注意角色的动作。画的时候不断调整角色的整体结构。

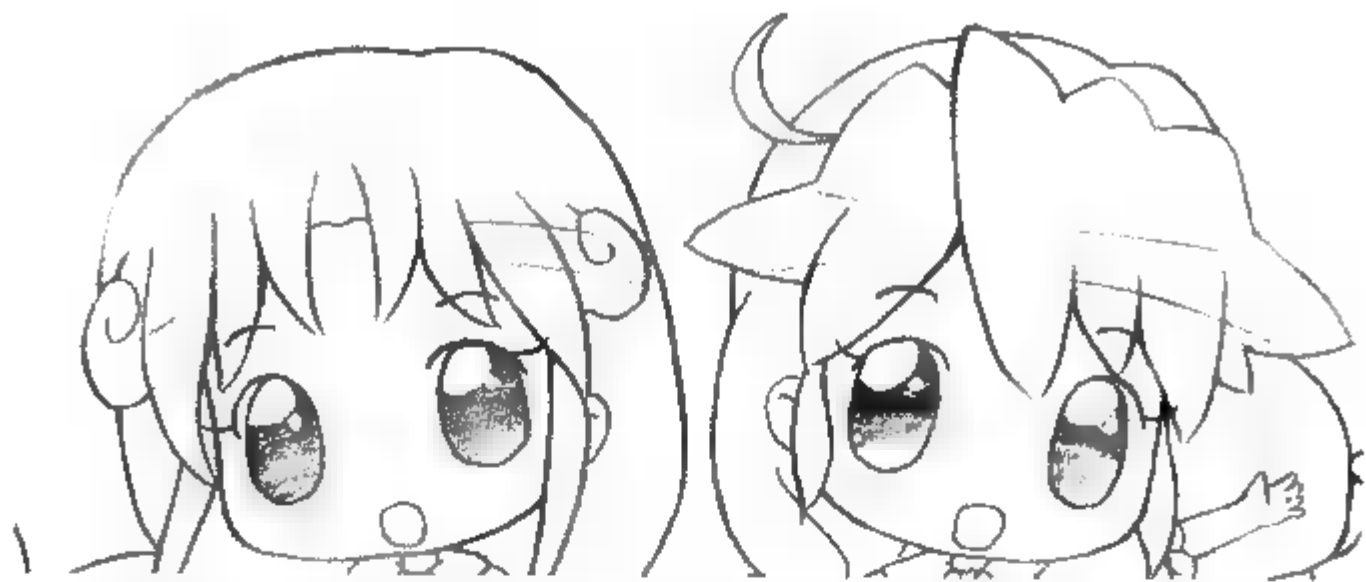
手里的小玩偶样子虽然简单，但是还是很可爱的。画的时候要画得轻松一些。

表情很活泼、很可爱，代表了女孩的性格特点。眼睛要画得有层次，黑色从深到浅，要画得分明。

手势摆出胜利的样子，腿的动作要注意画。注意结构的问题。画的时候要画出美感，线条要轻松顺畅。

牧羊小姐妹

① 这是两个 3 头身的小姐妹造型，先用轻的线条画出女孩的整体大轮廓，这一步要认真地画，画好这步是最关键的。五官定位线也画出来。

② 继续细画女孩的头发、服装和动作。头发是很有特点的，要画得轻松自然而不拘束。注意手和脚的动作变化。

③ 在上两步画准的情况下，细画所有细节，到最后完成。欢快的表情也要充分仔细地画出来。眼睛从深到浅，这样效果会更好。裙子的飘动感要画得灵活自然。

两个很可爱的女孩，欢快地手拉手奔跑着。嘴巴很小，眼睛大大的。眼睛的颜色从深到浅，有个渐变的过程。

女孩欢快地跳着，手臂随着动作也这样挥动着。裙子上有漂亮的装饰图案。

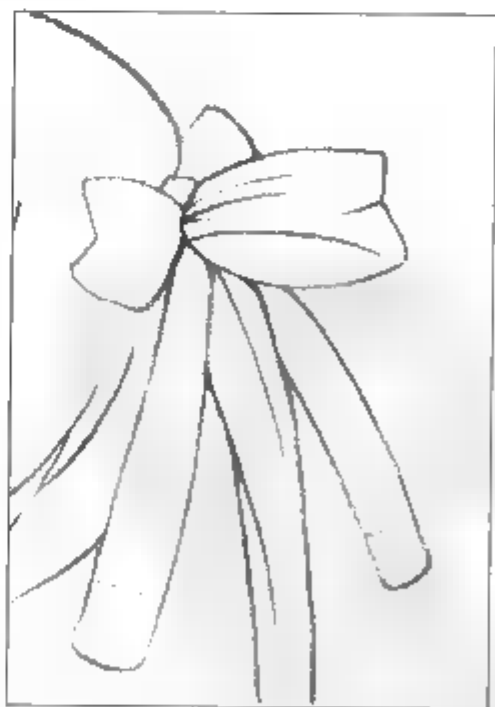
COS 少女

① 首先要用简单的线条画出少女的轮廓。五官定位线也要画出来。注意整体造型要画准确。

② 在上一步的基础上，继续细画少女的头发、服装和动作。五官的轮廓要画出来。画的时候要把角色的整体画准确。

③ 在最后一步画出所有的细节。眼睛要涂上黑色，要从深到浅，画出层次感。裙子上的花边也要画出来，要仔细画一下。

裙子是很有特色的，■层的花边是很有美感的。线条要尽量保持顺畅。

脑袋是圆圆的，眼睛也是大大的，很闪亮的样子。头发的发梢处是卷卷的。这些细节要在画的时候多注意。

大的蝴蝶结装饰显得很秀气，很女性化。

歌女孩

① 先用轻的线条画出女孩的基本轮廓造型。这一步是很重要的。五官定位线也要画出来。

③ 画出角色的所有细节到最后完成。服装相对来说是复杂一点的，服装上的细节也都要画出来。

② 在上一步的基础上，继续细■女孩的各部位。在画的时候不断调整女孩的整体结构，到最后画准。五官的轮廓也要■出来。

头上戴的蝴蝶结很有特点，也很有淑女气质。开心地望着前方。耳麦也要画出来。

穿着很卡通的服装，漂亮整洁。腿上套的袜子有些蓬松的感觉，这样会让角色看上去不那么死板。鞋子是方圆形的。

魔法少女

① 先用线条画出少女的基本轮廓，这一步可以画得轻一些。五官定位线也要画出来。注意角色的整体姿态。

② 在第一步的基础上，接着细画角色的头发、服装和动作。手里拿的东西也要画出来。五官的基本轮廓要画出来。线条要自然顺畅。

③ 最后一步是画角色的所有细节。头发要画得有柔顺的感觉。表情也要画得细腻一些。鞋子的外形要画准确。

眼神中充满着自信，眼睛涂黑留出高光，这样看着更有神。

身上的服装要具体地画出来。鞋子是很暖和的感觉，可以参考真的鞋来画。

魔法棒上面的小怪物很有趣，还长着可爱的翅膀。

小哥俩

① 用简单的线条画出角色的整体轮廓造型。这一步可以先画得轻一些。五官定位线也要画出来。画好整体外型是很重要的。

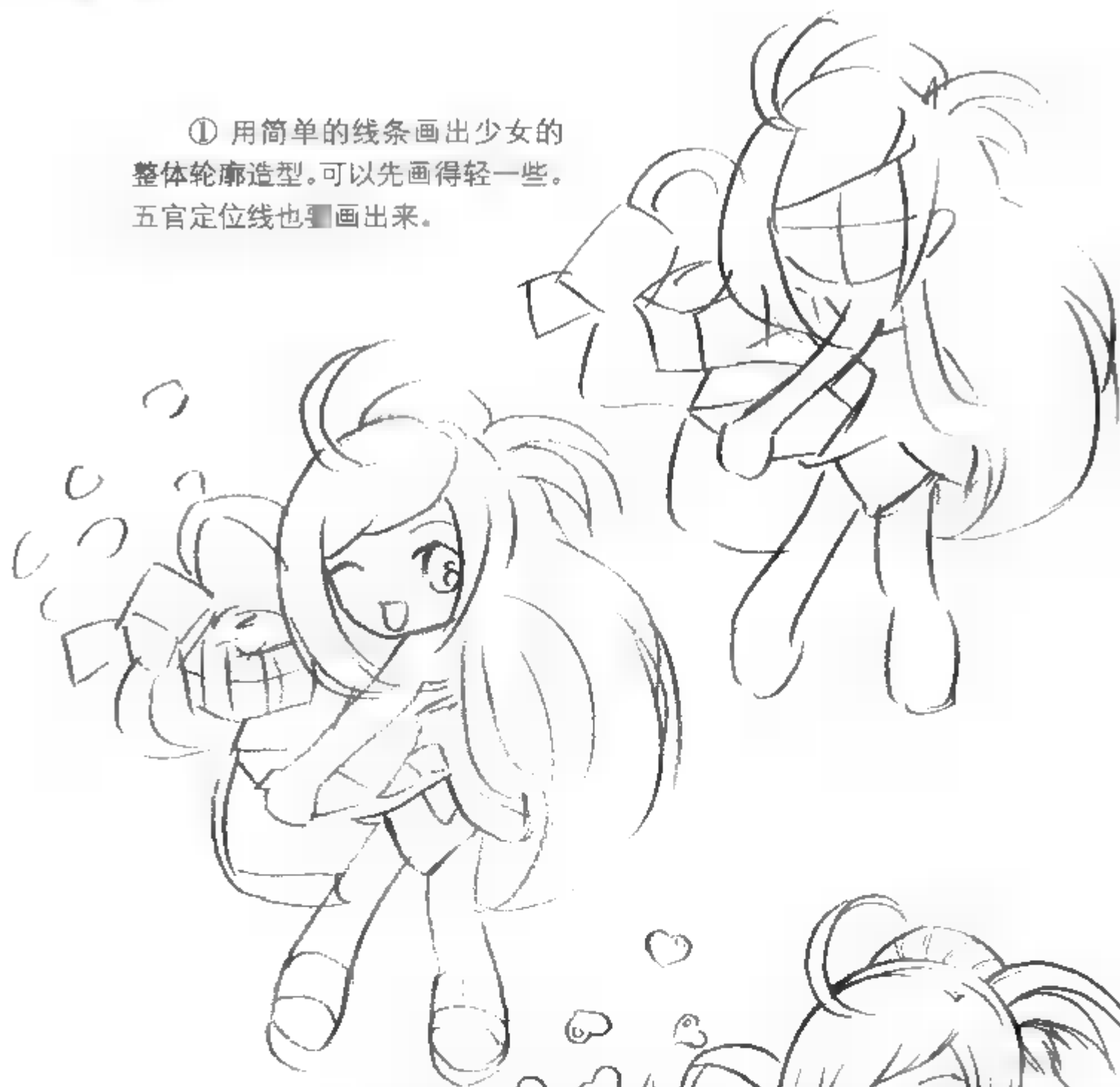
② 在上一步的基础上，继续细画角色的头发、服装和动作。五官也要简单地画出来。画的时候要把整体结构调准确。

③ 画出所有细节并把造型调整画到最准。头发是很有层次感的，很蓬松。耳朵和尾巴都是很Q的。服装不要画得过于简单。

很小的脚看上去很有趣，这也是Q版角色的一大特点。衣服是很酷的，加画些简单的皱褶会更有立体感。

服装的样子看上去是偏休闲一点的。宽大的裤子很卡通的样子。线条可以有些粗细的变化，这样更有立体感。

礼盒少女

① 用简单的线条画出少女的整体轮廓造型。可以先画得轻一些。五官定位线也要画出来。

② 在上一步的基础上，继续细致地画出少女的头发和裙装。线条要画得轻松一些。手脚的动作也要画得标准一些。

③ 最后一步画出少女的全部细节。手里拿的礼盒及上面系的丝带都要明确地画出来。女孩的表情是很活泼的，开心地笑着。

女孩的头部是圆圆的，很饱满，一只眼睛眯了起来，嘴开心地笑着。画头发的时候可以在线条上有些粗细的变化，这样可以让角色看上去更生动一些。

从礼盒中飞出的桃心，让整个画面变得更轻松活跃了，也让画面更丰富了。

电羊少女

① 用线条轻轻画出角色和羊的整体造型和动态。五官定位线也要画出来。画准这一步很重要。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的外形和动作。注意女孩的表情变化。

③ 最后要画出所有的细节，到最后完成这个画面。女孩和羊的眼睛都要涂黑。留出高光点。羊身上的绒毛蓬蓬的、软软的，很柔和。

女孩头上的两个羊角是很卡通的，额头上的卷毛很可爱。鼻子和嘴都没有画，这也是Q版角色的一个特点。

羊的身上胖乎乎的，羊毛也是很柔软的样子，身上还有一些闪电，这使羊具备了一些神奇的效果。

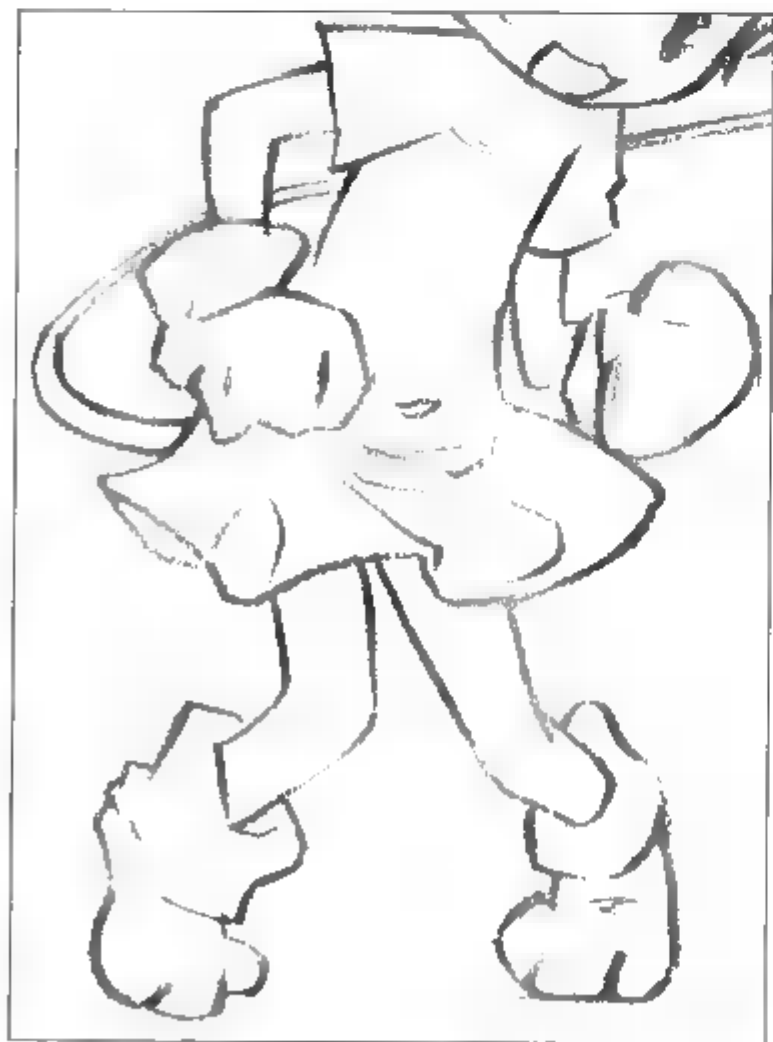
女孩身上的绵羊服装也是很有特点的，伸出手臂踮着脚尖，做出有趣的动作。

比卡丘少女

① 这张图相对来说复杂一些，人物和小怪物的动作都是很丰富的。但只要遵循着基本的步骤来画就可以顺利画完。先用线条画出这组角色的整体轮廓。五官定位线也画出来。

② 在上一步的基础上，继续画这两个角色的各个细节。女孩的头发很有动感，蓬蓬的。女孩和小怪物的表情也要画出来。

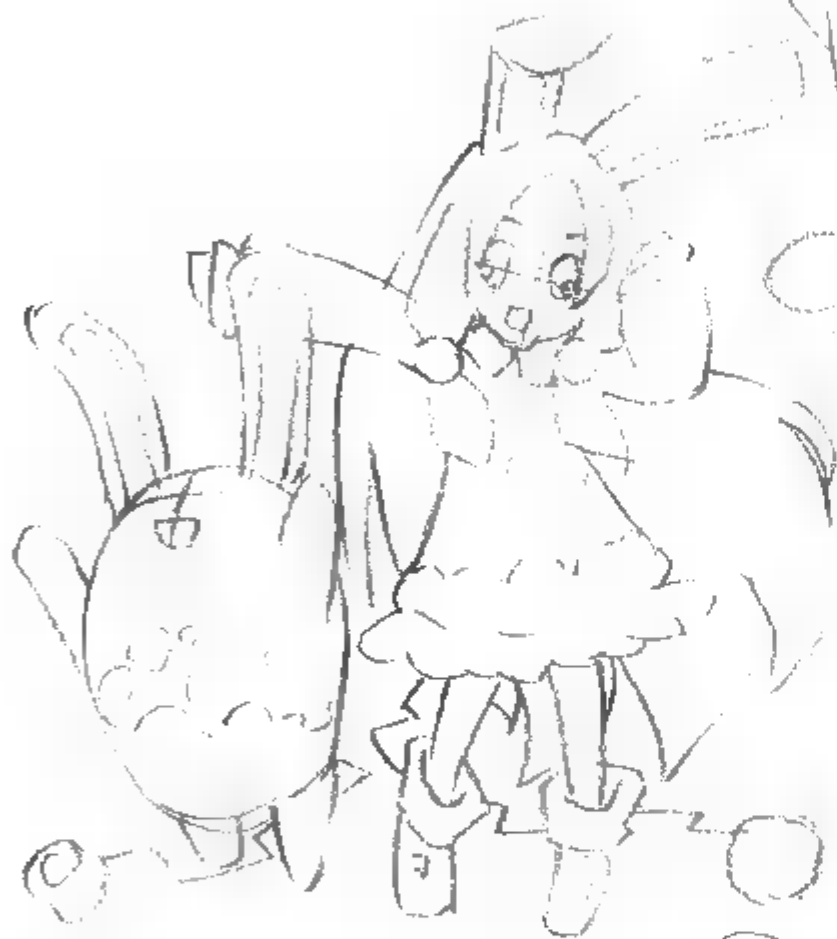
③ 在上面两步的基础上，把角色的整体细节都画出来。注意角色的表情描绘。线条可以有些粗细的变化。

女孩的表情有些生气和烦躁，低头看着小怪物。眼睛涂上黑色使得眼睛更有神采。

手和脚上戴着可爱的猫爪装。让女孩看上去更有趣味了。手和脚的动作要仔细画，画准确。

小怪物的表情有些纠结。好像在发愁什么事情。耳朵和尾巴都是很具有特点的。画的时候线条要轻松。

水兔少女

① 用简单的轻的线条画出角色的整体轮廓造型。五官定位线也要画出来。

② 在上一步的基础上接着细画女孩和小小怪物的各个细节。女孩和小怪物都有一个相同点，就是可爱的、长长的兔耳朵。角色的动作也要细画出来。

③ 最后一步是画出角色的所有细节，包括身上的装饰图案。女孩的动作是很活泼好动的样子。小怪物也欢快地跳动着。

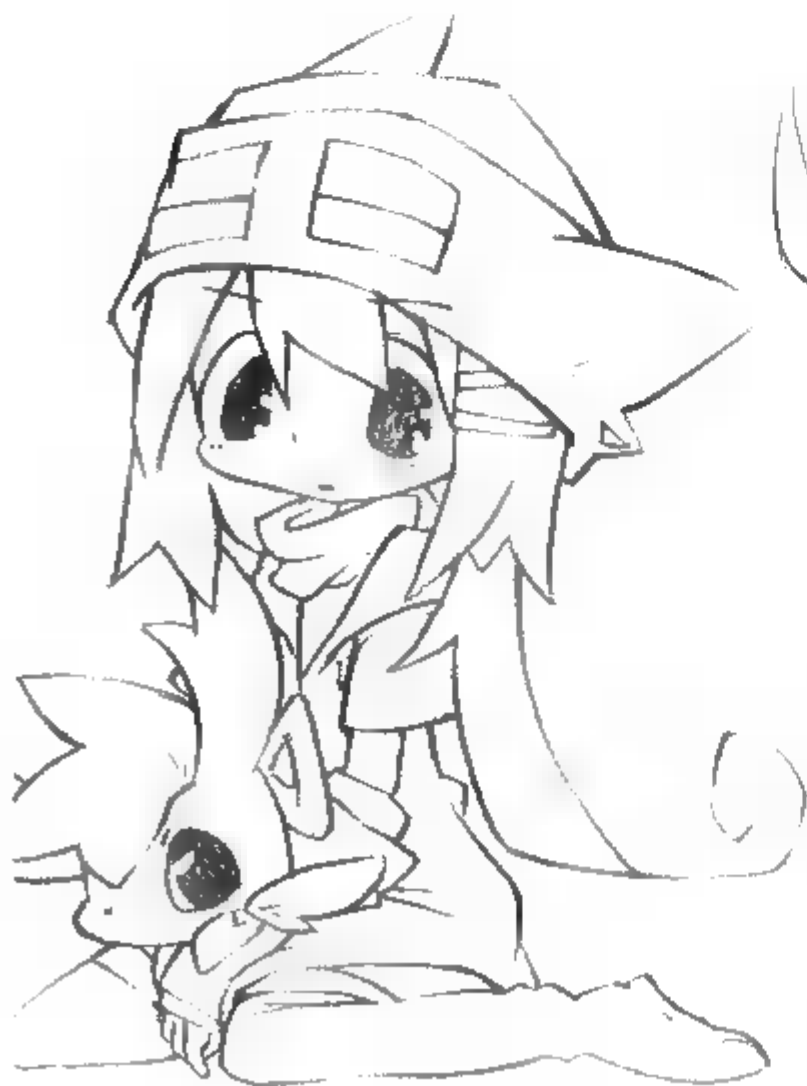
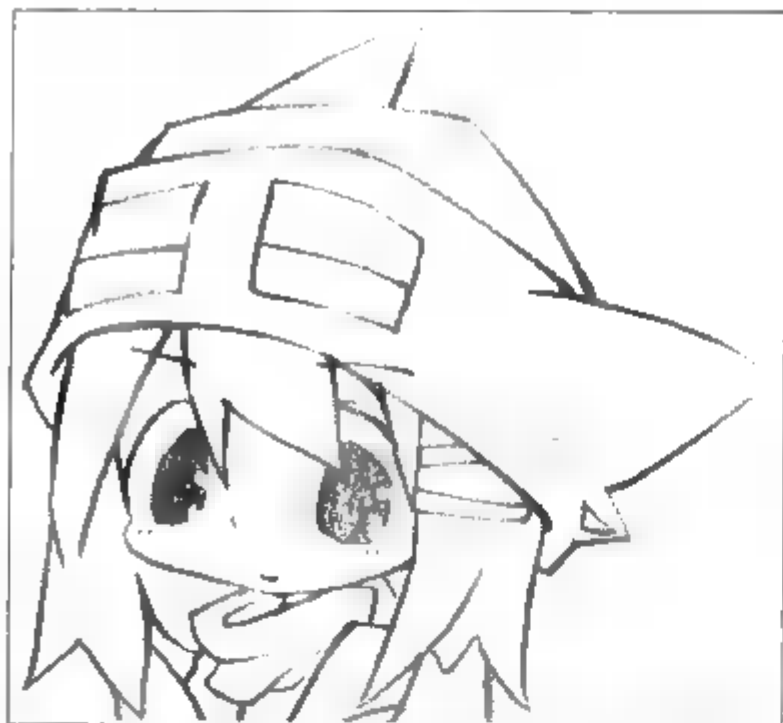
女孩开朗大方的挥动着手臂打招呼，开心地笑着。兔耳朵很有特色。头发也是很顺滑的。

小怪物的身体像个球一样，耳朵是很长的，眼睛和嘴都是小小的，身上的花纹是也要画出来。

裙子和小靴子都是很漂亮的，画的时候可以大胆一些，画得轻松点。头发飘动着，线条要有些粗细的变化。

异装少女

① 先用线条轻轻画出角色的整体轮廓，这一步画准确是很重要的。五官定位线也要画出来。

② 在前一步的基础上，接着画出角色的头发、服装和身前的小怪物。在画的过程中不断调整角色的整体造型，到最后画准。

③ 最后一步是画出所有的细节，线条要有粗细的变化，这样角色看上去会更丰富一些。同时表情也要细画。

头上的帽子很有特色，画准帽子的轮廓是很重要的。眼神有些迷惑的感觉。鼻子和嘴都是超级小的，这样看上去会更 Q 一些。

女孩身上的衣服是很柔软的，有些褶皱会让衣服更有立体感。

小怪物的眼睛也很有神，超级小的鼻子是很有个性的，耳朵也非常有特点。

蝴蝶女孩

② 在上一步的基础上，画出角色的五官轮廓。注意手和腿的动作，画的时候要好好分析再画。

① 用线条轻画出角色的轮廓造型。画准了这一步才能更好地画好后面的，所以很重要。五官定位线也要画出来。

③ 在画好上面两步之后，最后要细画所有的细节，造型已经调整准确。表情可以好好细画，服装和翅膀上的图案也是不可忽视的。

女孩开心地活泼地笑着，眼神中流露出一种好奇的感觉。头发也是蓬松的，很有动感的。

衣服是很合身的，很休闲的少女装。身后的大翅膀让她多了一种神秘感和美感。脚上的运动鞋也要画得好看一些。

第4章　温柔型Q版人物

长裙公主

① 用简单的线条画出角色的整体轮廓，五官定位线也画出来。裙子是半圆形的，这是一个 4 头身的 Q 版角色。

③ 在上两步的基础上，最后要把角色的所有都画出来。眼睛涂上黑色。裙子上的花纹要画出来。画些可爱的温馨的图案。

② 在上一步的基础上，细画女孩的头发、发饰和服装。同时角色的动作也要注意。表情的轮廓要画出来。

头上的小花冠很漂亮。镂空的造型让整个花冠看上去更有特色了。长的刘海更增添了女孩的美感。

女孩的裙子是很华美的，长裙拖地。花边也是很漂亮的，要画得有层次些。

小天使

① 用简单的线条画出角色的整体轮廓造型。可以先画得轻一些。五官定位线要画出来。

② 在上一步的基础上，继续细画女孩的头发和服装。五官的轮廓也要画出来。手部动作也要画出来。

③ 最后一步是画全角色的所有细节。眼睛涂上黑色，有一些渐变效果会更好。也可以涂成单黑色，高光点是一定要画出来的。裙子上的皱褶适当地画一些，会更有立体感。

大大的眼睛占脸的一多半的位置。两条弯弯的小眉毛是很可爱的。头发上的发饰也很漂亮，头发还很顺畅的。小小的嘴巴也很顽皮。

翅膀展开来了，要飞翔的感觉。双手在做祈祷的样子。整体的线条要有些粗细的变化，这样更有立体的效果。

裙子上的花边很丰富，宽大的裙摆飘散在地上。身上的丝带也是很漂亮的。适当地加一点衣褶，效果会更好的。

猫耳女孩

① 第一步先要用轻的线条画出女孩的整体轮廓造型。把这步画好才能把整体女孩画好。五官定位线要画出来。

② 在第一步的基础上继续细画女孩的头发、服装和动作。五官的基本形态也要画出来。注意角色的动作。

③ 最后一步是画完女孩的所有细节。眼睛涂黑并画出大大的高光点。头发要画得大胆一些，蓬松感要画得自然，不能画太乱。裙子的花边也是有些立体感的。

女孩的身体很小巧，这也是Q版人物的一个特点。花边是有些立体感的。线条要保持顺畅自然。

头发的整体体积占的比例也很大。头上的两个猫耳朵是很显眼的，很有趣。脸是微侧的，心中充满希望和憧憬的表情。

头发是蓬松有型的，表现了女孩活泼开朗的性格。猫耳朵是毛绒绒的、很卡通的，画得越可爱越好。

兔装男孩

① 先用轻的线条画出整体轮廓造型，五官定位线也要画出来。

② 在上一步的基础上，继续细画男孩的头发服装，小玩偶也要画出整体轮廓。五官的基本轮廓也是要画出来的。

③ 在上两步画完之后，最后细画出所有的细节，到最后完成。眼睛涂黑，留出一个高光点。兔耳朵的帽子也是很卡通的。

兔耳朵的帽子很卡通，眼睛圆圆的，流露出天真无邪的表情。头发可以画得轻松一些，不要画的太拘谨。

怀里的小玩偶也是要画得很仔细的。小玩偶的表情也要细画。

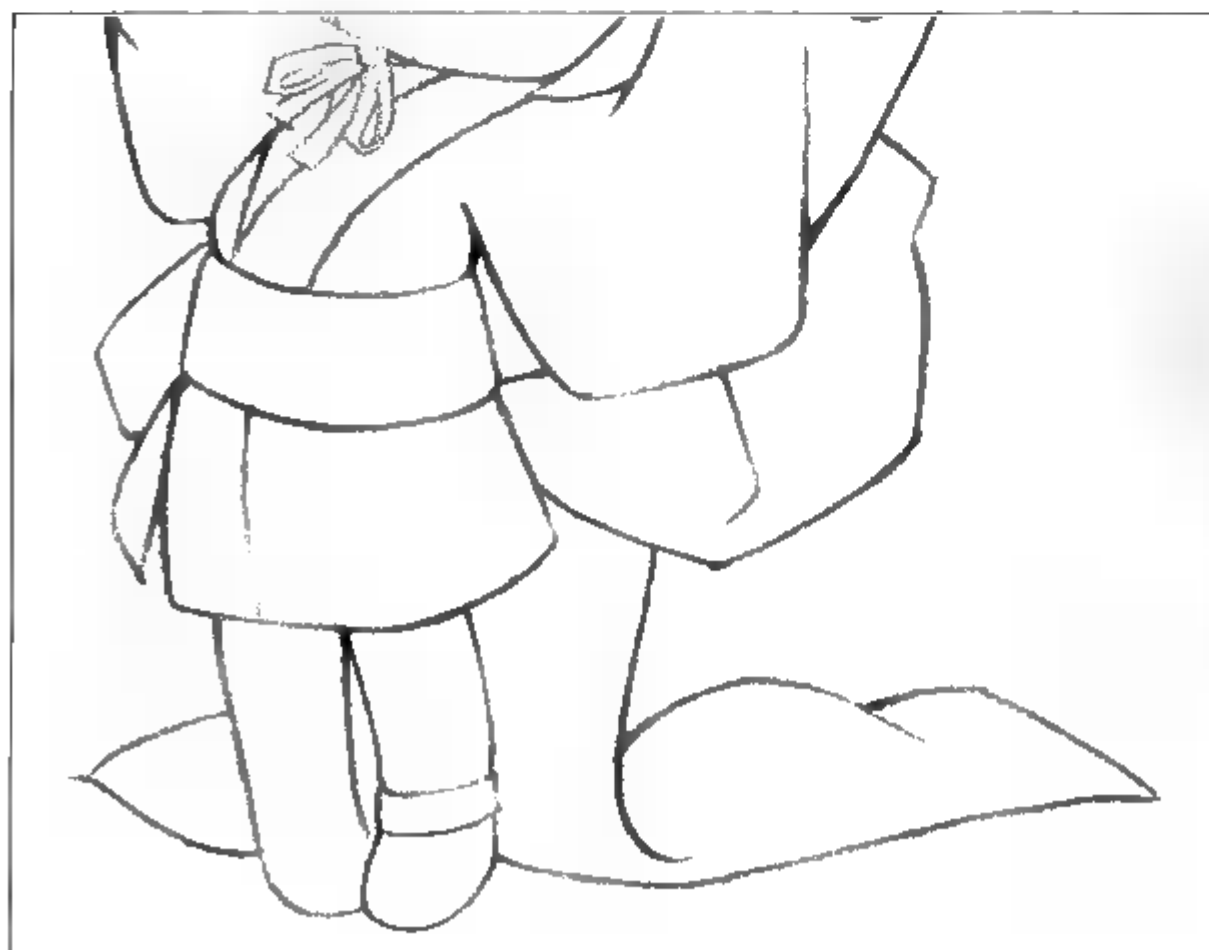
男孩的衣服也是很卡通、很暖和的样子。开心的抱着手里的玩偶。衣服上加些简单的衣褶，效果会更好。

和服女孩

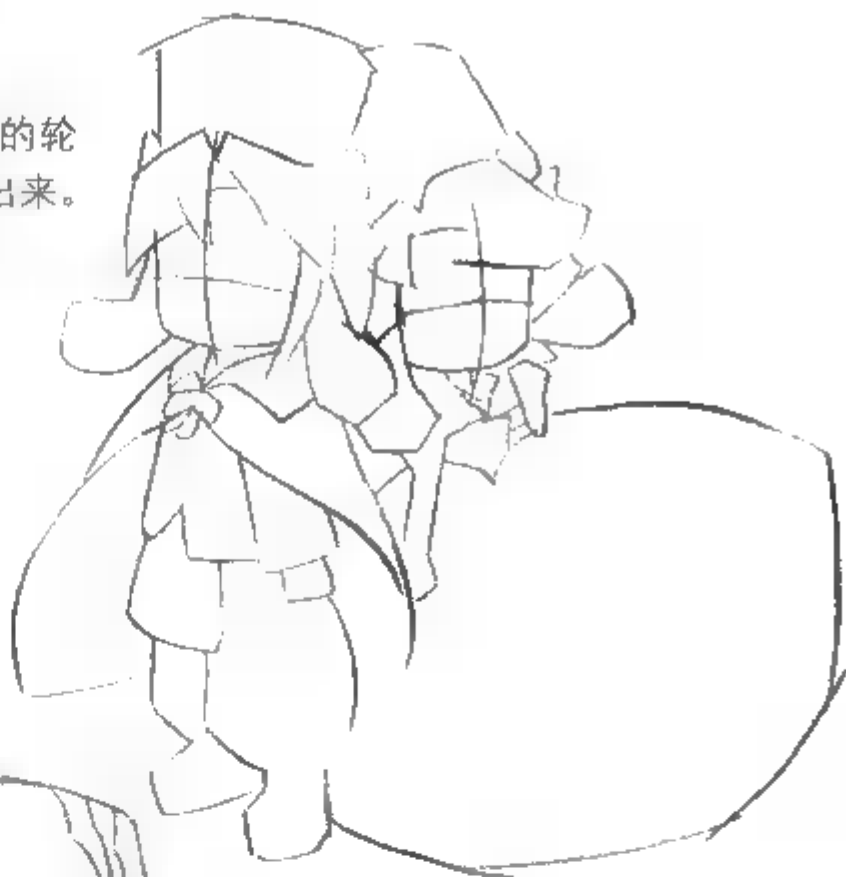
① 用线条轻轻画出角色的基本轮廓造型。五官定位线要画出来。注意角色的动作。

② 在第一步的基础上继续细画女孩的服装、头发和动作。五官的基本外形也要画出来。衣服的轮廓要画准确。

③ 最后画出女孩的所有细节，眼睛用渐变的颜色涂黑。衣服的线条要有些粗细的变化，这样效果会更好。

头上的装饰物很有趣，手在小心地扶着头，动作很可爱。嘴巴很小，在脸的边缘处，这也是Q版角色的一个常用的画法。

真实版的和服是很漂亮的，Q版的衣服是很卡通的，但是也要首先根据真实的和服来画好外形，然后做卡通版的处理。

公主与王子

① 用线条轻轻画出角色的轮廓造型，五官定位线也要画出来。画准外形是最重要的。

② 在上一步的基础上，继续细画角色的细节。在画的时候不断地调整角色的外形，到最后画准。

③ 上两步都已经基本画准了，最后这一步要画出所有的细节。公主的服装很华丽，很有层次感。花边的地方要仔细画。他们的表情也要画得细腻。

王子的服装很有特色，有很漂亮的花纹。鞋子也很有特色。线条要有些粗细的变化，效果会更好。

公主的裙子很华美，上面的装饰图案也是很丰富的。胳膊上的手套也不要忘了画。

王子和公主是很情投意合的感觉。默契地背靠背站在一起。王子的头发很帅气。公主的头发很有淑女的气质。

献花的小女孩

① 在第一步要画出女孩的基本轮廓造型，画好这一步很重要。五官定位线也要画出来。

③ 最后一步要画出角色的所有细节。眼睛涂黑，留出高光点。头发很活泼的感觉，发梢是卷卷的、上翘的。

② 在上一步的基础上，细画角色的头发、衣裙和动作。五官的轮廓也要画出来。注意角色的动作要仔细描绘。

头是圆圆的，很大、很卡通。脸是微侧的。头上扎着小辫子。脸上有很甜美的微笑。

女孩是坐在地上的姿势。手里拿着花朵，有些腼腆的样子。鞋子的样式很Q，但是也要把鞋子的外形画准确。

双手拿着花，手的姿势要画对，先可以用真的手来做参考。然后再画这样的手。

疑惑的少女

① 先用简单的线条画出少女的大体轮廓造型。五官定位线也要画出来。注意角色的动作。

② 在上一步的基础上，继续细画女孩的各个细节。角色的动作要先想好再画。五官的轮廓也要画出来。

③ 最后一步是要画出女孩的所有细节。继续深入刻画表情，要根据角色的性格来画。

用有些疑惑的表情看着前方，在想着什么。在这样的表情之下，嘴就是一个很小的圆圈。头发是很顺畅的感觉。

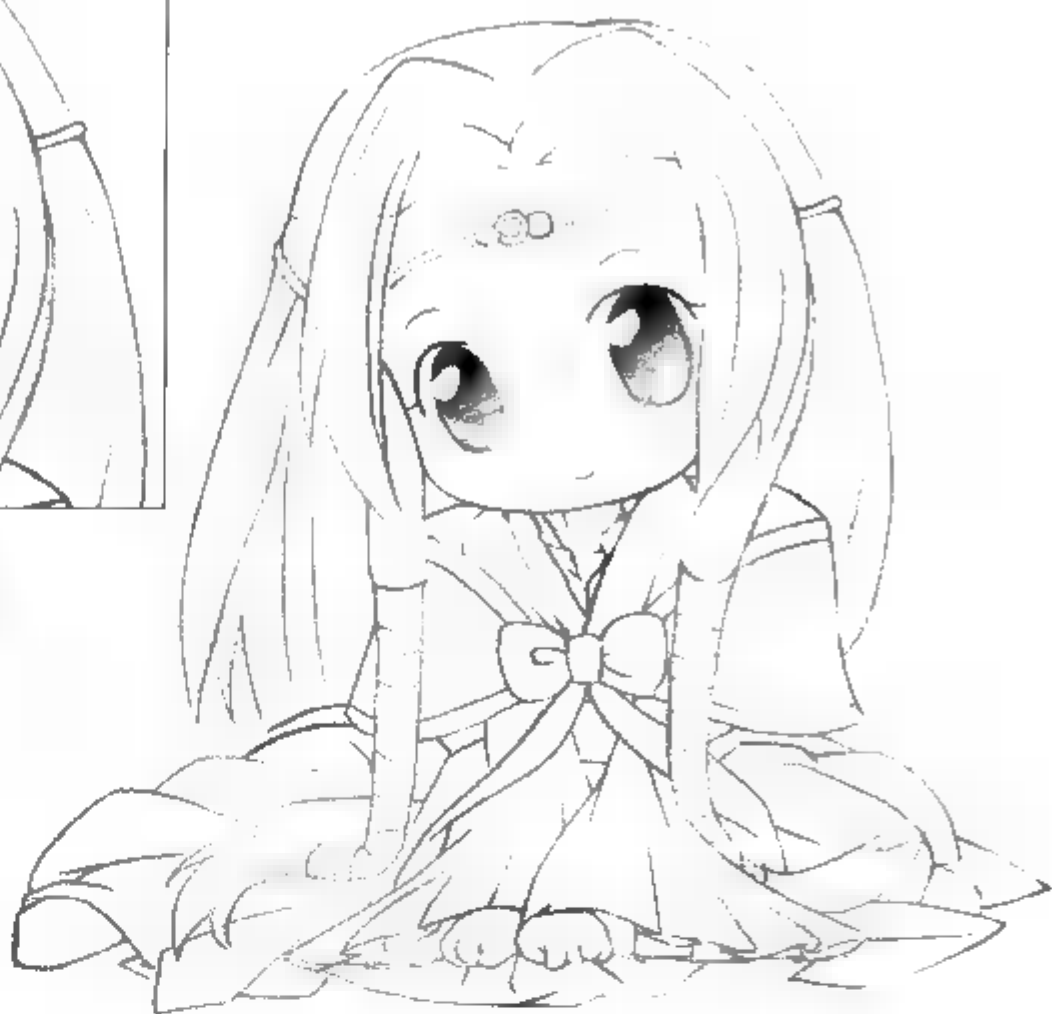
服装上的线条要有一些粗细的变化。这样可以更有立体感。两只手的动作也要着重画出来。左手的姿势要更复杂一些。

古典女孩

① 注意整体造型，先用轻的线条画出角色的整体轮廓。五官定位线也要同时画出来。

② 在上一步的基础上，继续细化角色的头发、服装及动作。五官的简单轮廓也要画出来。女孩跪坐着，腿部的线条可以省略。

③ 从整体到细节最后要全部画出来。眼睛大而有神。辫子上系的层层的丝带也很有古典美的感觉。衣袖上层层的花边也很漂亮。

头部很圆，很可爱。大大的眼睛占据了脸的很大的空间。眼睛涂黑，留出大的高光点。眉毛和嘴都是很小的，额头还带着饰品，更有古典的特色了。

辫子上的层层的丝带是很漂亮的，很有古典美。画的时候可以自由一些，不要画得太死板了，丝带的线条有一定的曲线的效果。服装绘制有些难度，裙摆是一层层的，很有美感。画皱褶的时候要仔细地画。

女仆

① 用线条画出角色的整体轮廓，画的时候先画得轻一些，以便后面的修改。五官定位线也要画出来。

③ 最后要画出角色所有细节的部分，头上戴的头饰也要画得有美感一些。开心地笑着。服装相对来说比较简单，但是基本的样式还是要画准确。

② 在上一步的基础上，继续细画角色的头发和服装。五官要画出基本轮廓。手和腿的站立姿势在这一步要更确定下来。

流露出自信、开心的笑容，脸是微侧着的，所以在画的时候要注意透视角度。头发是很整齐的，整体都是圆形的。

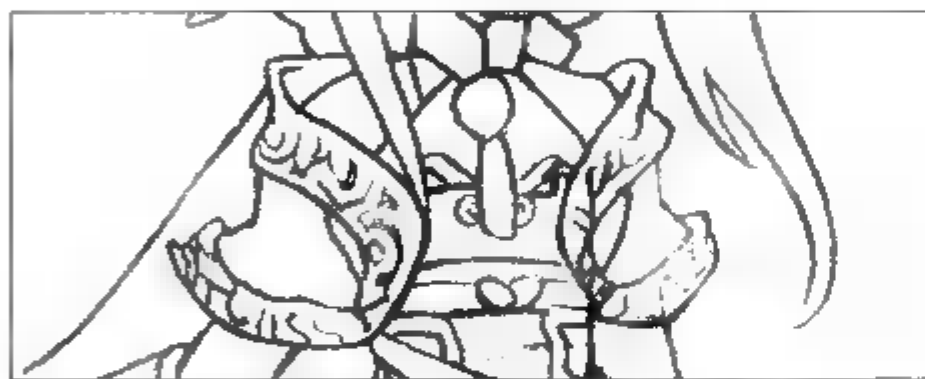
服装也是整齐精神的，像工作服的样子。这是一个2头身的角色，所以身材上是很小巧的，占1头的位置。

古装美少女

① 用线条画出少女的整体轮廓，角色的五官定位线也画出来。这是一个 4 头半身的人物。

② 在上一步的基础上，进一步细画人物。细画人物的头发、服装和动作。线条要保持顺畅。

③ 最后一步是画出人物的所有细节。裙装是很有古典感的，裙摆也有一定的飘动感。先把整体裙装画对了，然后再画裙子上的细节图案。

少女的表情是很淡然的，头发很柔顺，也有一定的层次感。眼睛涂上黑色，这样眼睛会更有神。

美丽的披肩优雅地搭在肩膀上，上面还有一些装饰的花纹。胸前的衣服上也画了些有个性的花纹。

美丽优雅的裙摆很有层次感，随风轻轻地摆动着，让画面更丰富了。整体的身材也是很修长的。

小侠女

①用线条画出角色的整体轮廓，五官定位线要画出来。

②在上一步的基础上，继续细画角色的各部位，包括头发、服装和人物的动作。五官也要画出基本轮廓来。

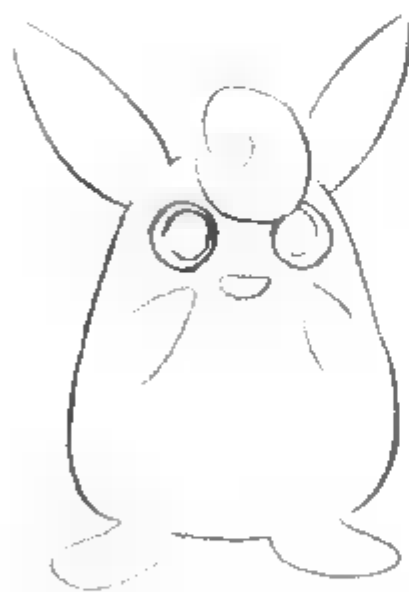
③最后画出人物的所有细节。衣服的样式也要一步步地细画。眼睛涂上黑色。衣服上的花纹最后再添加。

闪动着美丽的大眼睛，眼神中也流露出了智慧。头发的线条不能画得太死板了，要画得有层次，不能画得太乱。

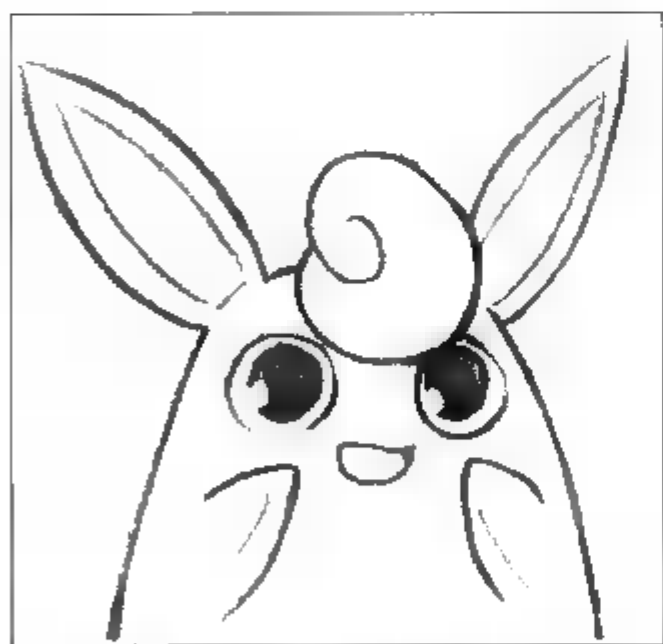
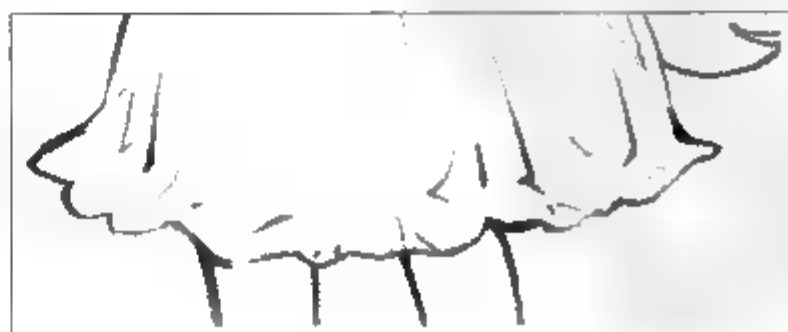
对于这样有些复杂的裙装来说，先要画对服装的结构，把各部位都画对之后，最后再画上面的装饰图案。手的动作也要细致描绘。

两只手的动作很细腻，要画对整体的结构之后，再注意画手指的弯曲。

粉兔少女

① 这是一组两个角色的造型。先用线条分别画出两个角色的整体轮廓。画出他们的五官定位线。

② 在上一步的基础上，继续细画角色的其他各部位。包括头发、服装和动作。小宠物的造型也要画准确。

③ 在最后一步画出角色的所有细节。女孩的表情很有意思。长长的头发飘散着，身体也是修长感觉的。

女孩的表情很有意思。双手交叉在一起。开心而兴奋的样子。两个大而长的兔耳朵很有趣。头发的线条比较流畅。

小宠物的表情也是很开心的。■■的眼睛很亮。耳朵竖了起来。头顶上的头发像个棉花糖的样子。

裙子有一定的垂顺的感觉，裙子边是有点翘的，适当地加些衣褶让裙子更有效果。

第5章　冷酷型Q版人物

男爵

① 用线条画出角色的整体造型，先画得轻一些，以便于后面的修改整理。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发、服装和动作。手臂和腿的动态也要注意画出来。

③ 最后一步要画出角色的所有细节。角色的衣服和帽子都是有难度的。先画出服装的整体轮廓，再细画所有细节的地方。

帽子是有些华丽风格的，上面的装饰花也是很细致的。可以参考真的花去画。短发很有型，戴在头上的帽子让角色增添了一种酷酷的感觉。

长而飘逸的礼服，样子很有型，飘散下来的衣摆要画得有层次感。鞋子的外形要画准确。鞋底要画出一定的厚度。

大领结、上衣上的装饰图案，以及花边都是很有美感的，左手有力地拿着手杖。衣服是一种收腰的贴身的样式。让角色看上去很帅气。

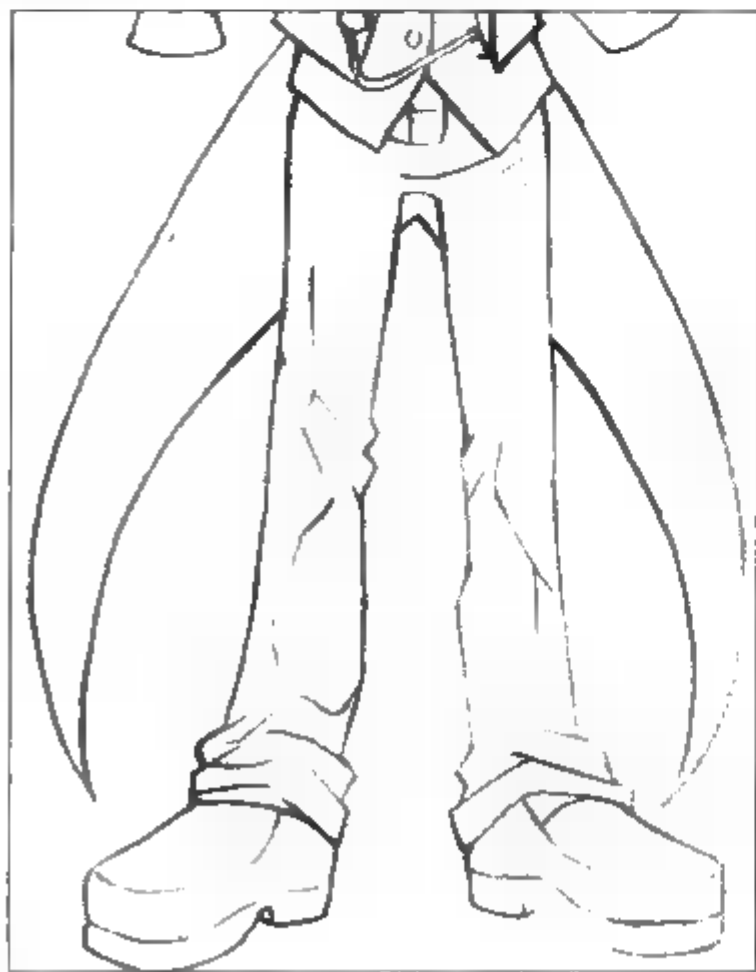
管家

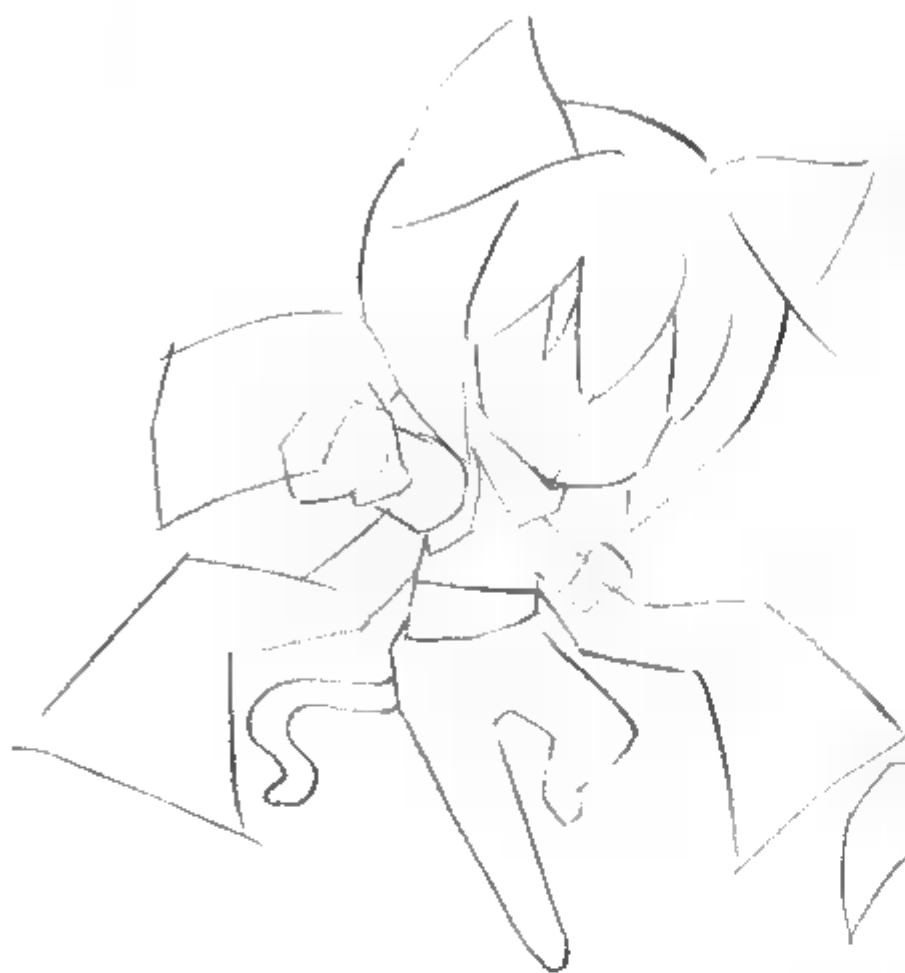
① 先用线条画出角色的整体轮廓，五官定位线也要画出来。手里的道具也要画出轮廓。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发、服装和动作。整体造型要画得更准确一些。

③ 最后一步是画出角色的所有细节，头发要画得柔顺一些，要有一定的层次感。裤子上适当地加画一些皱褶会更有立体感。手里的茶壶、茶杯也要尽量画得细一些。

头发是长而顺畅的，微侧的头部是在思索着什么。头发的层次不能画得太乱。

裤子上的皱褶是不可缺少的，角色的腿部是很修长的，配上这样的裤子，看上去会更帅气的。

茶壶和茶杯都要画得尽量真实一些，可以参考图片来画。衣服要分出里层和外层。要逐步细画。

猫少年

① 用线条画出少年的整体轮廓造型，可以先画得轻一些。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，细画角色的头发、服装和造型。注意少年的手势和身体的动作，这些地方都要画准确。

③ 在上两步的基础上，最后画出角色的所有细节。头发要画得飘逸蓬松。注意动作角度的透视。身上的装饰物等细节也要在这一步画全。

少年的动作很有意思，画的时候要注意透视。注意手脚动作的协调感和美感的表现。

手上的大爪子是很锋利的。画到这里的时候线条画得粗一点，线条要顺畅一些。

一种坚定又坚强的眼神，同时充满智慧与勇敢。额头前面的头发要画得自然一些，不要画得太死板了。

击剑女侠

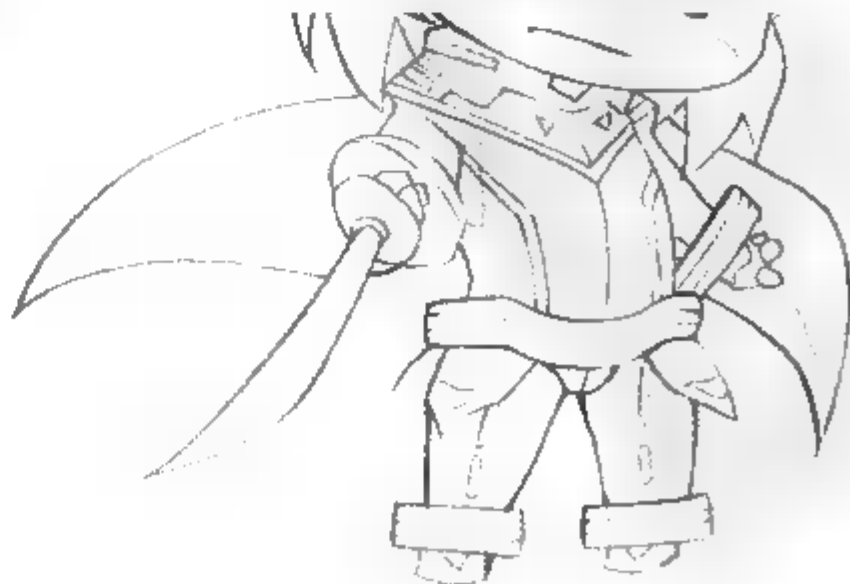
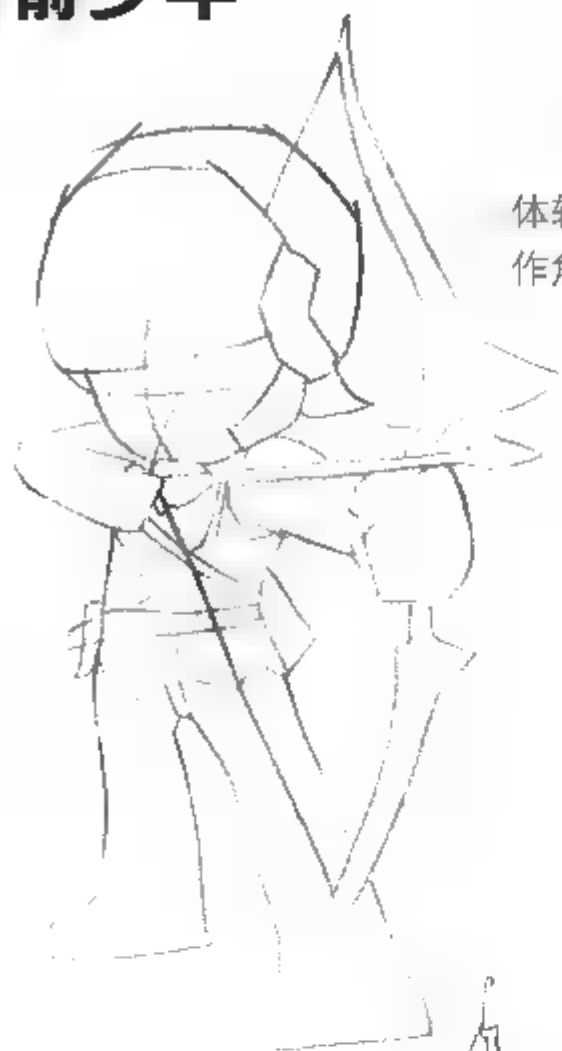
② 在第一步的基础上，继续细画角色的发形和服装，动作也要细画。五官的基本轮廓画出来。

① 用简单的线条轻轻画出角色的整体轮廓，五官定位线也要画出来。整体的造型一定要先画准确。

③ 最后画出角色的所有细节。发形的线条要画得简单一些，根据角色性格特点把握住头部的外形。身上的铠甲服的装饰图案也要画出来。同时也要注意表情的描绘。

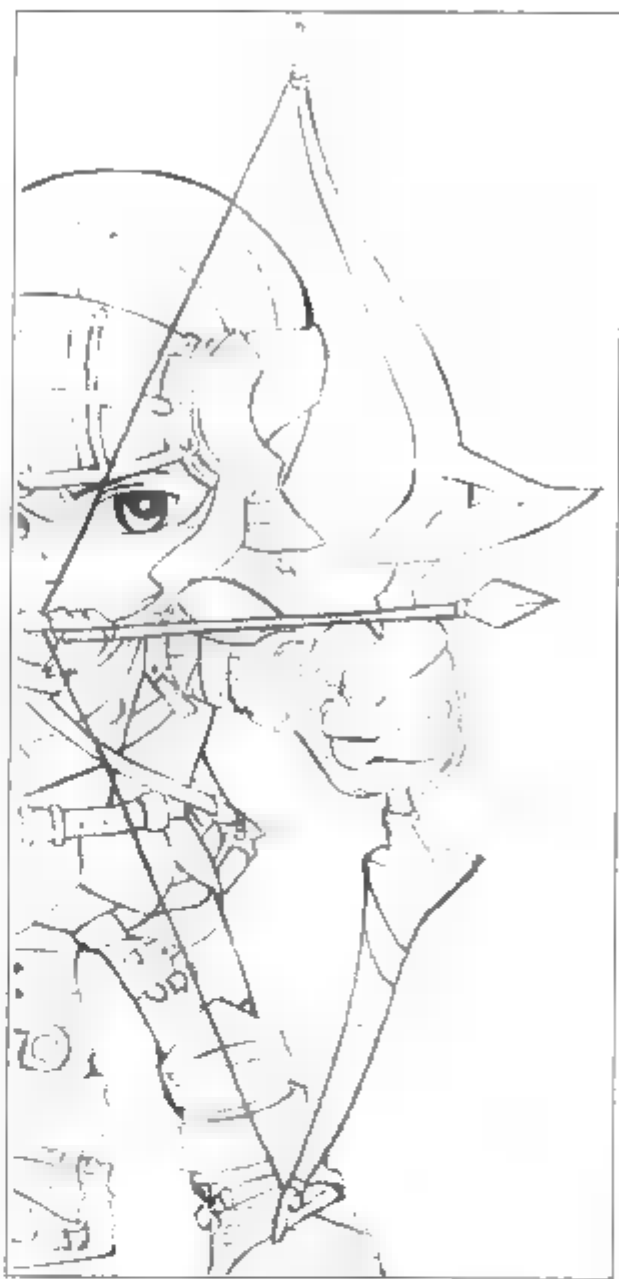
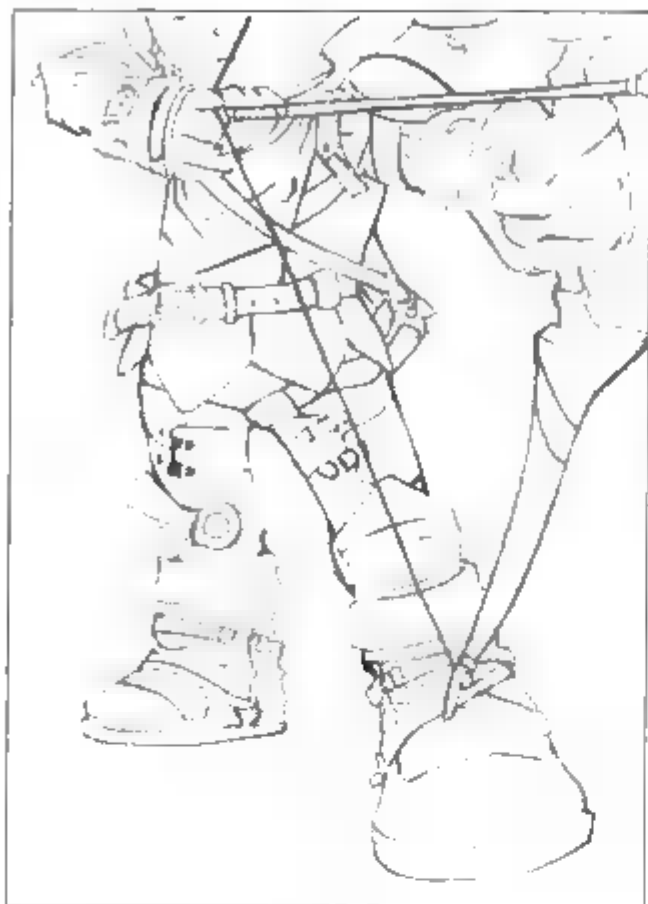
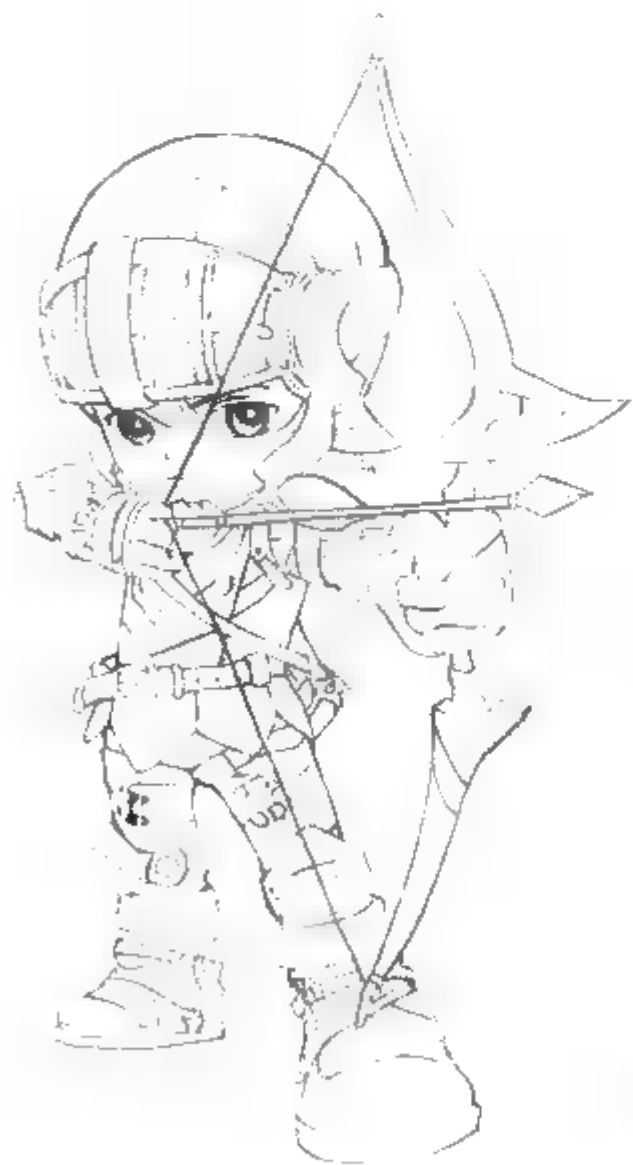
手里拿的剑也是很锋利的，剑的外形线条流畅自然，线条不要抖动。

身上的铠甲看上去很厚重，起到了保护身体的作用，上面的图案也是很丰富的。注意线条的粗细变化，会让整体看上去更有立体感。

一种坚定勇敢的表情，同时也是很镇定冷静的眼神。眼睛涂上黑色，让眼睛更有神。

射箭少年

① 用简单的线条细画出角色的整体轮廓，五官定位线要画出来。注意动作角度的透视。

② 在上一步的基础上，进一步细[illegible]角色的服装和动作。手里拿的弓箭也要接着细画。这一步整体的造型就要画准确了。五官的基本轮廓要画好。

③ 最后要画出角色的所有细节。此角色的服装相对比较复杂，在前面的步骤中，衣服的外形都已画好。这一步画服装上的所有细节。表情也要注意画好。

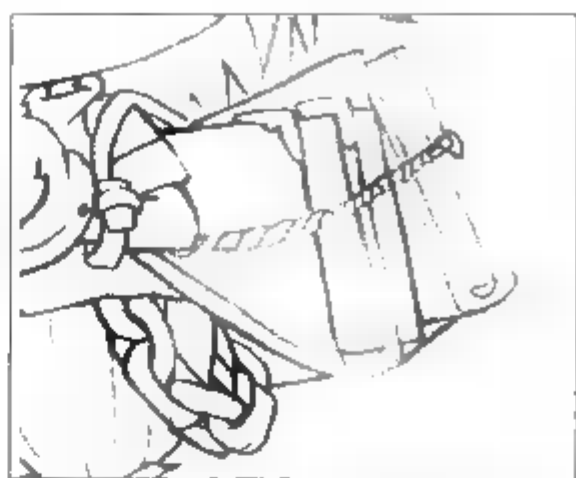
服装上的装饰图案和配饰是很丰富的。要逐一画出来。手和脚是前后姿势的，要注意画准透视。

眼神中有一种坚定的感觉。弓箭也是偏写实的。要耐心绘制。

圆而坚固的头盔起到了很好地保护头部的作用，线条可以有一些粗细的变化。

书呆子

① 先用线条画出角色的整体的轮廓，画得轻一些，便于后面的修改。五官定位线也要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画角色的头发、服装和动作。表情的基本轮廓也要画出来。这一步整体上就基本画准确了。

③ 最后一步是画出所有的细节。背后背的书也要画出层次来，表情要画到最完整。头发是比较顺畅自然的。手部动作也很有意思。

表情有些无奈和郁闷。眼镜和耳钉这些细节也要仔细画出来。头发前后的层次不同，画的时候要保持轻松的心态。

书本是很厚、很深的，注意书本的体积感要画出来。

手部的姿势很有趣。脚上穿着厚厚的很有个性的小靴子。腿是细细的，很Q的样子。

海盗少年

① 用简单的线条画出角色的整体轮廓动作。五官定位线要画出来。

② 在第一步的基础上，继续细画出角色的头发、服装和动作，表情的基本轮廓也要画出来。

③ 最后一步细画出角色所有的细节。表情要加深描绘。服装很有个性的，上面的装饰物也要逐步画出来，到最后整体地完成。

右眼上戴的眼罩和表情中的轻蔑孤傲的样子，都是海盗所特有的标志性特点。头盔也是有些不羁的感觉。

服装需要花费一些时间来画。先画准服装的整体，再细画装饰物。靴子也是很随意地穿着，整体是一种潇洒帅气的样子。

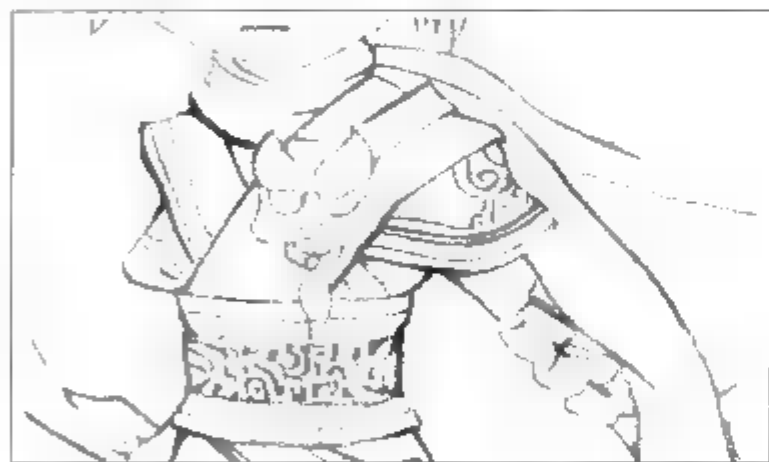
白衫少年

① 用线条画出角色的整体造型。五官定位线也要画出来。角色的动作也要画准。

② 在上一步的基础上，细画出角色的头发、服装和动作，服装上要有粗细的变化，这样会更有立体感。五官的轮廓也要画出来。

③ 最后画出角色的所有细节。服装是有些复杂的，尤其是花纹的部分。在画之前可以参考一些相关的图案，然后再根据角色特点画上去。鞋子也很有特点。

一种坚定而勇敢的表情，眼睛涂黑留出高光点，这样眼睛会更有神。

衣服上的装饰图案也很丰富，腰带上的花纹也很有特点，画的时候可以先想象出花纹的样子，然后再画。

裤子上的花纹也很漂亮。鞋子是很有特点的，更体现出了角色威武的精神。

小叶少女

① 先用线条画出少女的基本轮廓，五官定位线也画出来。身旁的小怪兽也要画出基本的轮廓和五官线。

② 在上一步的基础上继续细画少女的头发、服装和动作，少女和小怪兽的五官基本轮廓也要出来。小怪兽身上的皮毛也要画出一部分。

③ 最后一步是画出少女和小怪兽的所有细节。线条上有些粗细的变化，这样会看上去更有立体感。少女的表情是有些惊奇地看着前方。

少女头上的叶子很有特点。大大的眼睛看着前方。头发的外边缘线是粗一些的。

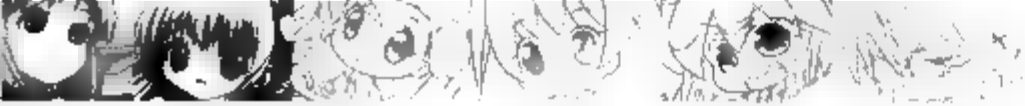
少女的服装是偏简单一些的，整体的身材的是修长的。

长着奇异模样的小怪兽，看上去并不是那种很凶悍的样子，而是很可爱的感觉。

狐少女

① 先用线条画出少女和小狐狸的轮廓来，他们的五官定位线也要画出来。

② 在上一步的基础上，继续细画少女和小狐狸。他们的五官基本轮廓也要画出来。少女的头发和服装也要继续细画。

③ 最后画出两个角色的所有细节。眼睛都涂黑。注意表情的描绘。线条有些粗细变化会更好，更有立体感。

少女修长的腿很有美感。[illegible]的时候线条要保持流畅。

小狐狸微微抬起头，好像是领会了少女说的话。注意表情的把握。

长长的、宽大的耳朵是很有特点的，有些神幻的色彩。眼睛涂黑，让眼睛更有神。

小富女

① 先用线条画出角色的大体轮廓。五官定位线也要画出来。这一步画准确是很重要的。

② 在上一步的基础上，继续细画角色的各细节，包括头发、服装和动作。五官也要简单画出轮廓。注意人物和旁边小动物的表情。

③ 最后一步画出角色的所有细节。适当的地方加上一些黑色的阴影，会让画面更有效果。这个角色的服装和道具是有些复杂的。细节的地方要注意画好。

角色的表情是很有趣的，脸有些微侧，所以要注意绘画的透视关系，但是透视的角度比较小。表情是有些调皮的感觉。

衣服的层次很多，要先画准轮廓，然后再一层层地细画，要仔细地耐心绘制，线条要有些粗细的变化，这样会有更好的效果。

小钱袋在空中飞了起来。这样使画面更活泼。线条要有粗细的变化，会让整体更有立体感。

第6章　人气Q版动漫人物

6.1 魔幻类

忍者

这是一组3头身Q版忍者，角色的头部要画得大一些。四肢和手脚要画得小巧，这样能体现出角色的可爱。

服装要画得准确，不要因为是Q版角色就画得太简单、太随意了。

长着可爱小翅膀的小天使，不同的表情说明了他们不同的性格特点。宽松的衣服和可爱的鞋子也是Q版角色的特色。

上挑的眉眼和披在脸前的头发。表现了人物阴险的一面。线条要画得顺畅。

伸腰撒娇的表情很有意思，也很可爱，体现出Q版角色的特点。跳跃的动作也是喜悦的表现。

2 头身的 Q 版角色要比 3 头身的角色更可爱。服饰也比 3 头身的角色要简单。

长长的很酷的头发代表了 Q 感角色的特点。手与脚要画得很小，这样的比例看上去很有 Q 版的感觉。

黑黑的眼圈上扬着，使得角色更有聚精会神的感觉。手和脚的动作也反映了这点。

这是一个 4 头身的 Q 版女孩，很努力地拿着手中的大斧子。表情紧张而可爱。

吃面条的样子很生动。吃得很开心的感觉，上扬的像猫形的嘴角和满意的眼神都反映出这个特点。

略显疲劳的眼神和弯曲的身体，想画好这样的动作，先要画准整体的结构才行。最好把眼睛涂上黑色。

开心的嘴笑起来很可爱。服装是宽大的袍子，加些简单的线使得衣服更有立体感。

大大的眼睛显出很精神、很阳光的感觉。得意的嘴角向上微微翘起。Q版人物的衣服也要画准确。

魔剑士

这是一组 2 头身的 Q 版角色。大大的闪动的双眼更表现出了可爱的一面。最好眼睛涂上黑色，这样更有神。手脚要画的小而灵巧。

大大的脑袋和大大的眼睛是 2 头身角色的明显特点。头发也要画得更夸张、更蓬松一些。

2 头身的 Q 版角色的手脚都是很简单的，画对外轮廓就可以了。平和的微笑表现了人物的特点。

头饰是很有特点的，撅起的小嘴和温柔的眼神都反应了角色的特点。

飞舞帅气的动作和挥动的剑是很有动感的。眼睛也很闪亮。

飘动的卷发很有特点，身材精致，动作姿势也画得准确。

头发上漂亮的发饰给女孩一些柔美的感觉。

拿剑的感觉很帅气。两个翘动的小辫子又带有一些顽皮感。

短短的卷发很有特点，画出手臂上的肌肉线，让角色看上去更有型，更有立体感。
夸大的衣袖和飘动的裤脚都要细画。加些衣褶效果会更好。
竖起的眉毛和张大的嘴巴代表了焦急的感觉。
眼睛画成一圈圈的，显得更有神和可爱。动作也是很潇洒的。

眉毛和眼神都是很坚毅的感觉。大的翅膀边缘是参差不齐的。

角色身后的巨龙使得角色很有霸气。

比武的姿势要画得很准确，手里的大刀也要画得更Q更可爱一些。

有些像闪电的帽子使角色更有特点。眼神充满神秘的感觉。

海盗

可爱的Q版动物角色，开心地奔跑着。

张大的嘴巴开心地啃着鸡腿。快乐地样子很可爱。一只脚没有穿鞋子，表现了角色轻松的感觉。

抿起的嘴巴和高抬的眉毛显出有些高傲的感觉。画的时候要注意表情。

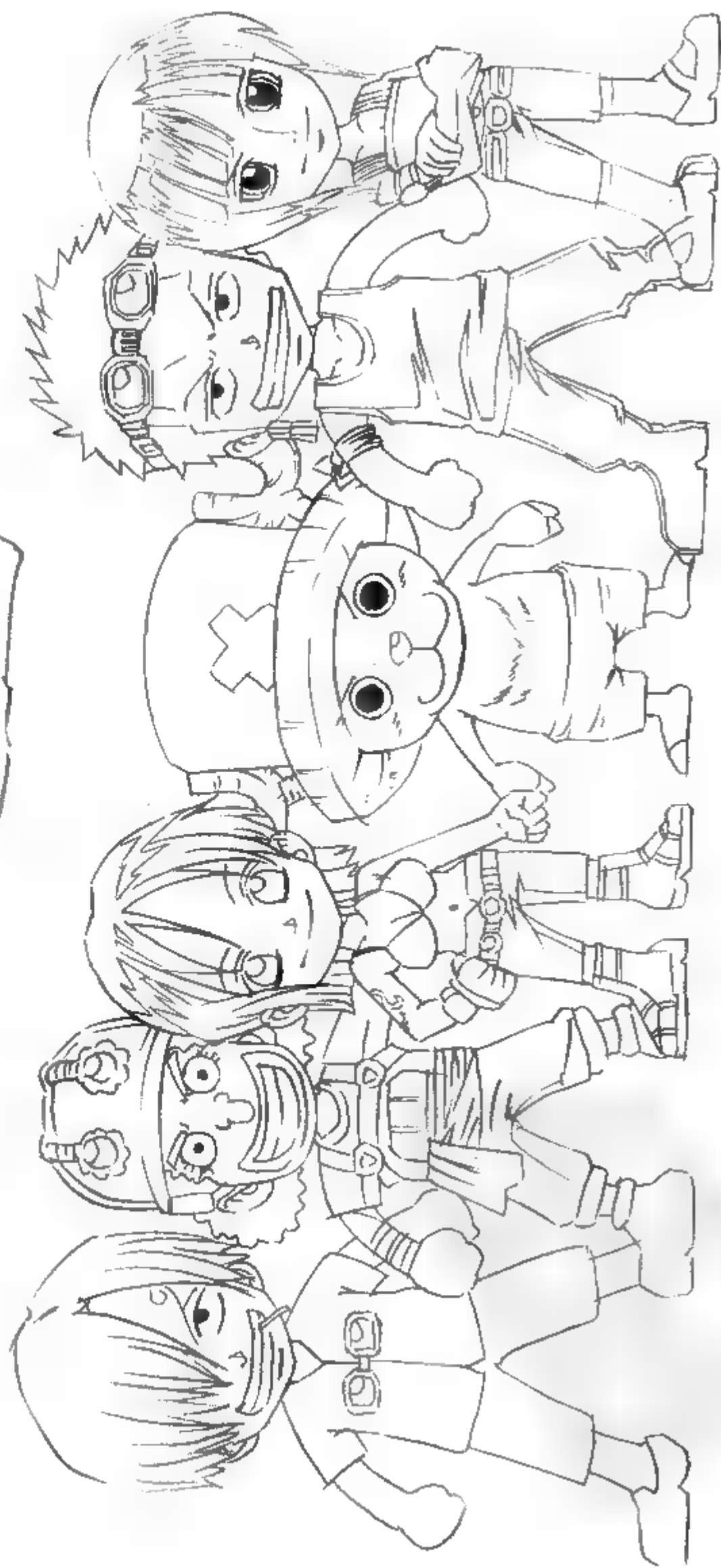
踮起的脚尖和挥动的左臂表现了角色高昂的情绪，嘴也是--种欢呼的样子。

睡觉中的男孩，样子很可爱。张大的嘴巴也是代表了睡的很香的样子。

下面这一组人物是很有个性的，表情各异。服装也要画得细致一点。

冒险的孩子

上扬的眉毛和睁大的眼睛表明角色心中充满了阳光和乐观。整体装束也有冒险的感觉。

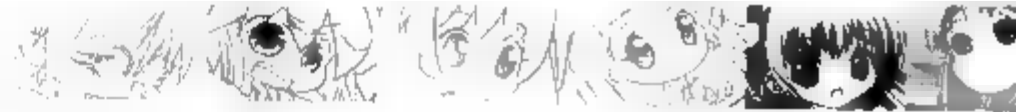
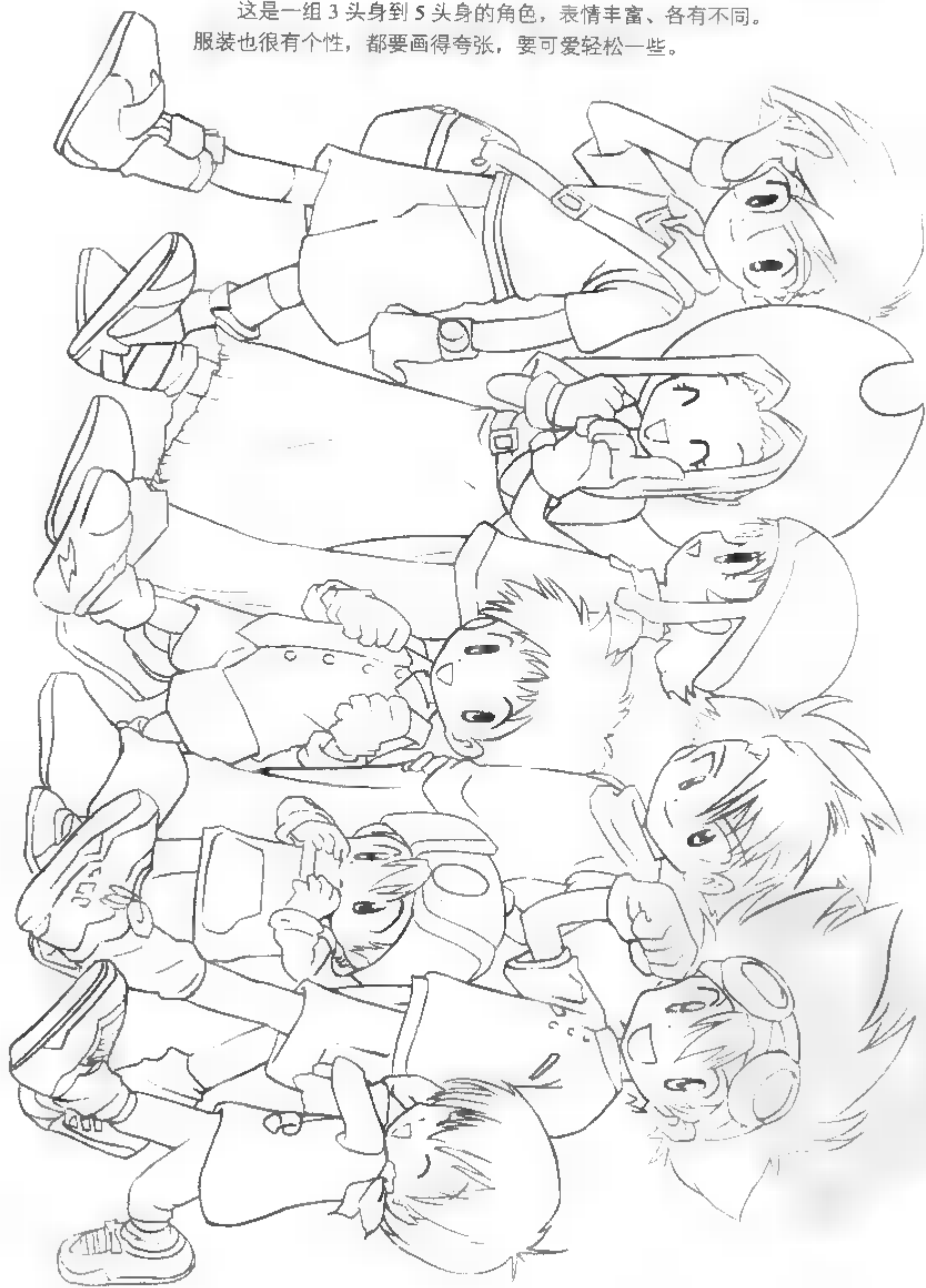
月牙形的大帽子让女孩有种活泼可爱的感觉。夸张的手套和卡通鞋子也很可爱漂亮。

上面这张男孩是很学生的样子，坚定的眼神又表现出了他坚强的一面。夸张的鞋子很有特点也很Q。

旁边这个2头半身的小男孩很有趣。微笑的样子和伸出的手臂都有一种亲和力和喜悦的感觉。

女孩喜悦的样子很可爱，衣服和鞋子表现了女孩的活泼顽皮。

上翘的、满意的笑容很阳光。左手臂放在腰间，好像在说：跟我一起去冒险吧！

侧身很帅气的男孩，画的时候注意表情。画衣褶的变化会有更好的效果。

微侧的脸和得意的表情都表现出角色的心理活动。手套和鞋子都要画得夸张一些。

这是一组 3 头身到 5 头身的角色，表情丰富、各有不同。服装也很有个性，都要画得夸张，要可爱轻松一些。

孩子们快乐开心地跳跃奔跑着。画的时候也要注意人物的透视关系，不要因为是Q版人物就画得太随意和不准确。整体的布局和远近关系也要注意，飞起来的小怪物给画面增添了不少活跃的气氛。

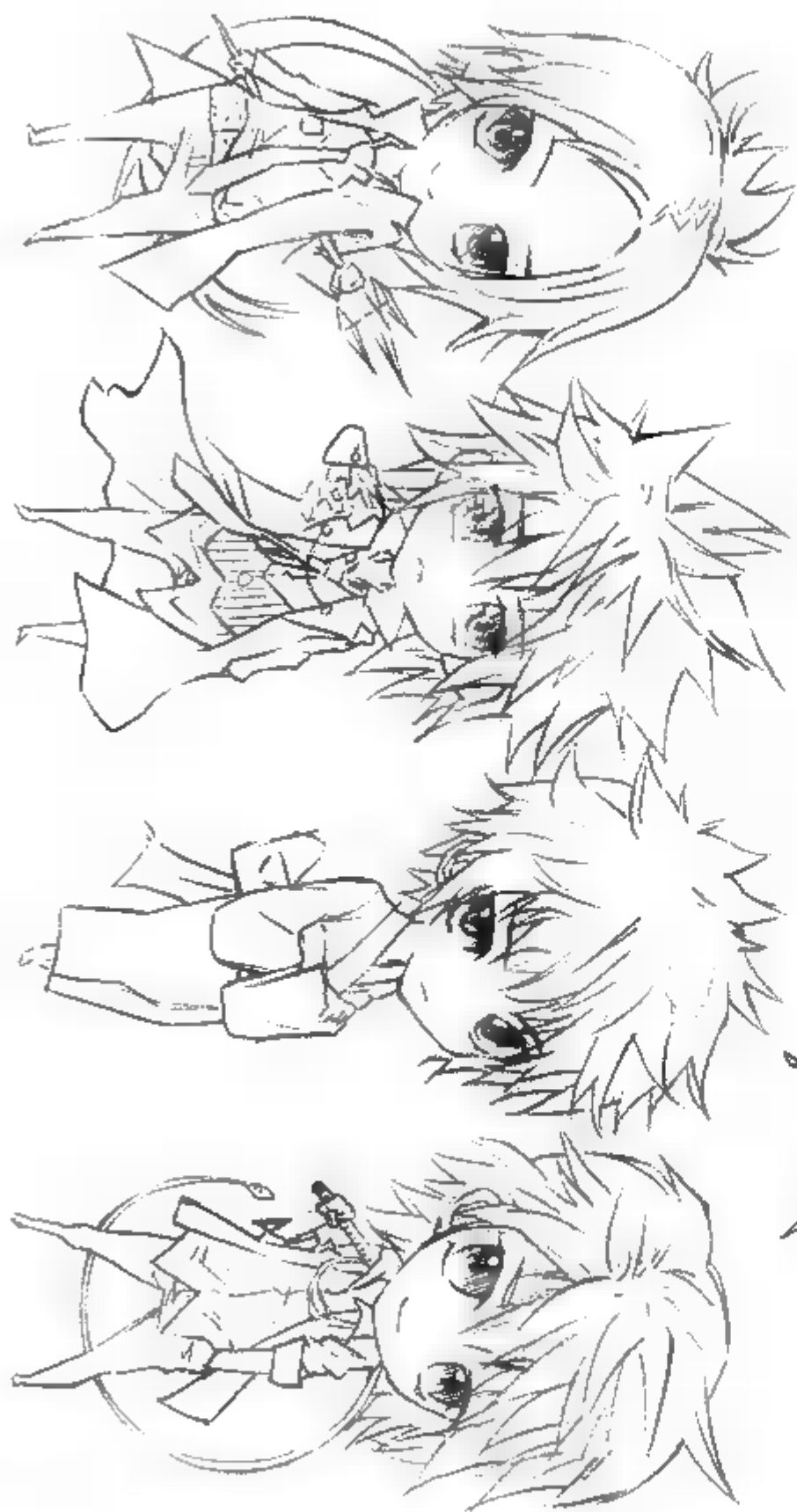
黑帮

坏笑的表情和手拿绳索的样子很有黑帮的意思。小小的脚也有很Q的感觉。

两个3头身的小男孩，各有特点。一个是害羞，有点胆怯；另一个是眯起眼睛开心地握拳欢呼。

两个2头半身的男孩，玩滑板的动作很潇洒快乐。旁边的男孩好像是在想着什么，表情是思考状态。滑板上停着的小鸟也很可爱。

冲浪的男孩，很阳光、很健康。要画出他开心的样子，脚踩的姿势也得画准确。
认真地练习着某个动作，表情也是认真可爱的。手脚小小的，头比较突出。
向下撇的嘴角和坚定的眼神都是在认真练习的感觉。
向下撇的嘴角、坚定的眼神和手中拿的长剑是很帅的感觉。

2 头身的，表情各有不同。眼睛都是大而有神的，很闪亮。头发都是顺畅有型的。

2 头身的男孩，动作更有意思、更丰富。微笑、得意思索、怀疑等表情各异。

驱魔人

身着很神秘的衣服，头带也很帅气。大眼睛是个很明显的特点。

拿着长剑的女孩，代表她的武力。身上的铠甲也很漂亮、很可爱，表情是略带思索的感觉。

身上的长款衣服很漂亮。小靴子也很精致。是个温柔善良的驱魔少年。

吃了手里的大草莓后，显出一种吃惊神秘的样子。旁边的小蝙蝠也增加了这种气氛。

张大的、吃惊的嘴巴和大眼睛都是兴奋开心的表情。宽松的靴子也是很可爱的。

顽皮有趣的动作和微笑的表情给人一种轻松生动的感觉。

带着一些愤怒的情绪，双手拿着武器。服装也是复杂的。

人偶

这是一组哥特风格的Q版少女。衣服都很华丽。发型也很漂亮。

下面这几个哥特少女的表情和动作都要比上面的更复杂、更丰富一些。

这类女孩的头饰也是漂亮多样的，裙子会有很多的蕾丝花边。2头身会使角色更加可爱。

眼睛地方的玫瑰花很有特点。也代表了一些神秘感。长长的卷发也很有美感。

双手和双腿在开心地摆动，微侧的脸和微笑的表情也很可爱。

有些害羞的表情，裙子有很多漂亮的皱褶。发饰也是很柔美的。

帽子虽然是很简单的样式，但是也要画对结构。表情是在思考的感觉。

6.2 竞技类

网球运动员

一组可爱的很有运动感的打网球的男孩，表情各异，动作也丰富。把帽子向后戴，很有个性。

用手摸着头发，很有自信的样子，好像在说：嘿，看我球打得不错吧！

夸张的大耳朵饰品，也是Q版角色常用的。加上毛绒绒的尾巴就更可爱了。

帅气的阳光球员和准备去钓鱼的球员，呵呵，很有意思。画的时候要注意细节的描绘。

教练在跟球员说话，球员有些不服气。画的时候想着这些有趣的情节，会让你在画的时候感觉轻松和愉快。

各种表情汇集在一起，可以用这样的画面进行练习，这样再画表情的时候就没有那么费力了。笑眯眯的眼睛最好画，只要画好漂亮的弯曲弧线就可以啦。眉毛上挑和圆睁的大眼睛也要细画。很囧的时候或者尴尬的时候都可以用大大的眼眶中间加一个小黑点来表示，再加一滴汗效果会更好。

围棋士

围棋少年特有的睿智和机敏从左右两边的少年身上可以表现出来，除了画出可爱的感觉，也要画出人物的特点。

表情、发型、服装都不相同，短装是偏儿童的。后面两个是少年的装扮，显得成熟一些。都是3头半身的高度。

两个2头半身的Q版角色，男孩蹲在地上看着棋盘的样子很专心，嘴是微张的。后面的师傅也很有趣，手里拿的小扇子和高高的帽子也很逗笑。地上的小小的围棋桌，也是增添了趣味感的东西，要画得更小一些。

穿着可爱的绵羊服的外套，让本来很严肃的风格得到了很大的转变。头部，手和脚都是超级小巧的。更有Q版的感觉了。

带着愤怒的表情正在追前面奔跑的人，表情很丰富。嘴和眼睛都要画得夸张一些。加一些烟雾在地上，会更有效果。

张大的嘴巴和大眼睛都代表了很吃惊的感觉。手臂也配合着上举起来，整体还是很可爱的。

小女孩在后面有些胆怯地跟着往前跑。表情也说明了这点。前面的男孩很开心。

开心的舞姿和跳起的脚步都代表了角色很喜悦的样子，跳得很认真很投入。
高高的帽子加上旁边的小绒球，很卡通的样子。帽子上画的褶皱更有立体感了。
脖子上厚厚的围巾是很温暖的感觉。脸上露出甜甜的笑容。

篮球运动员

很 Q 的两个篮球运动员，左边的认真地考虑着什么。右边的竖起眉毛有些敌意地看着对方。书包要画准确。

抱球的样子很 Q、很搞笑，后面一组男孩表情各异地跑着或走着。

橄榄球运动员

尖尖的牙齿露出来，显得有些坏笑的样子。头发也是很卡通地竖起来的。

快乐地踏在滑板上，手里拿着橄榄球喜悦地大笑着。动作也很好看。

两只夸张的耳朵翘起来，带着耳环。很轻松地坐在地上。旁边更小的孩子的表情也很丰富。眯起的眼睛和变化的眉毛也代表了这些情绪。

挥动的双拳是阳光健康的感觉。嘴也是张开大笑的。衣服是很宽大的。画的时候要画得放松一些。

有些倾斜的身体动作，很努力的样子，注意角度的透视关系。两脚也是有力地站在地上的，表情很开心。身上的衣服很有运动感。

跳起来的小孩子的动作很自由奔放。表情也丰富多变。

有些吃惊又有些好奇的感觉。很认真地看着前方。

女孩侧脸微笑着，大眼睛也很有神。头发随风飘起来。

女孩很有自信地欢呼着，双腿膝盖并在一起。双脚灵活地放在地上，很熟练的样子。

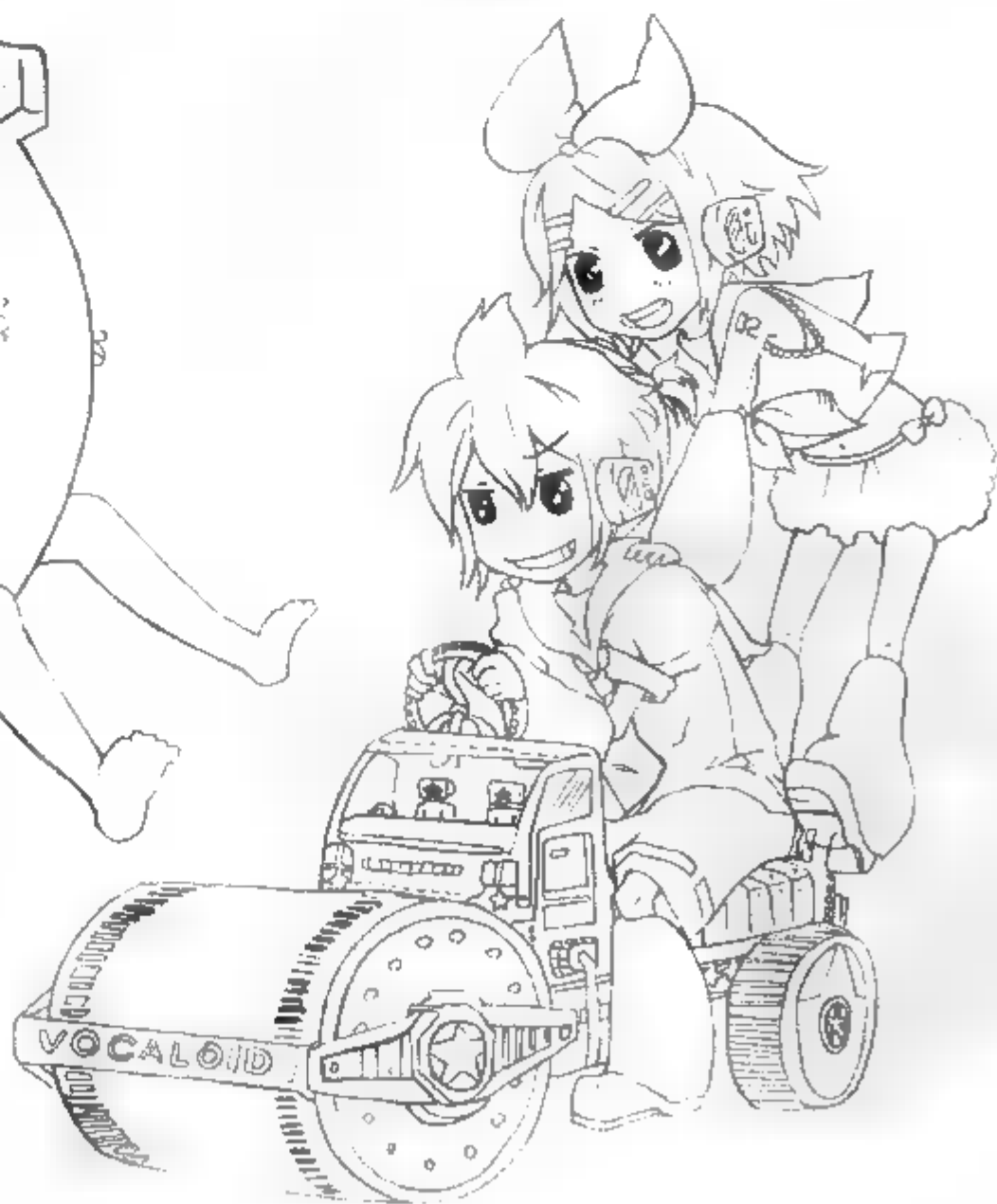
圆圆的很胖的身体看上去像一个球，也是一种夸张的画法。

运动感十足的几个小孩子，中间最大的一个小孩动作最夸张。抬起的双腿和挥动的拳头都是一种兴奋喜悦的表现。远处的冲浪少年也是很有动感的，表现了一种朝气。女孩坐在后面也露出了惊讶和高兴的样子。由于透视的关系，下面的小孩和小动物要画得小一些。整体画面要安排得协调一致，[illegible]分布得自然。

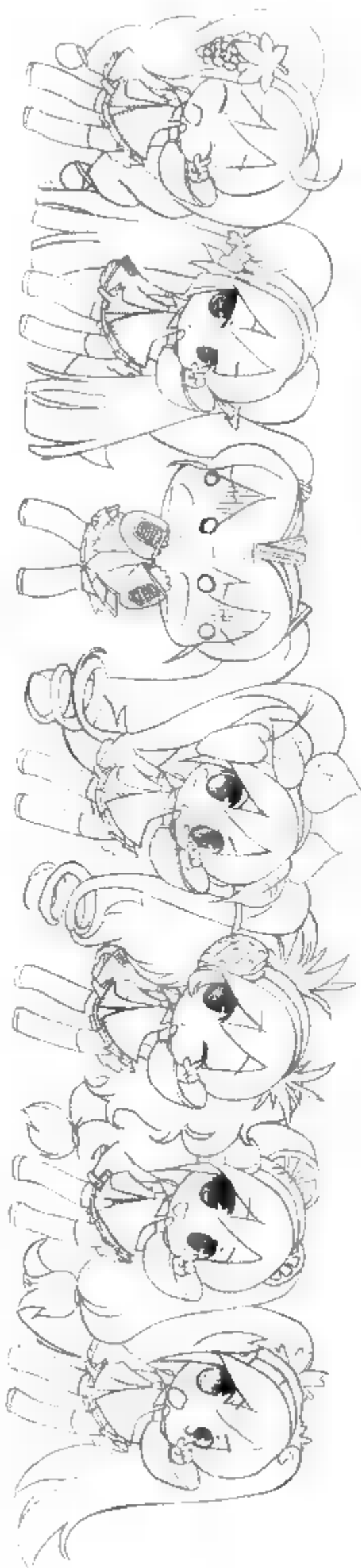
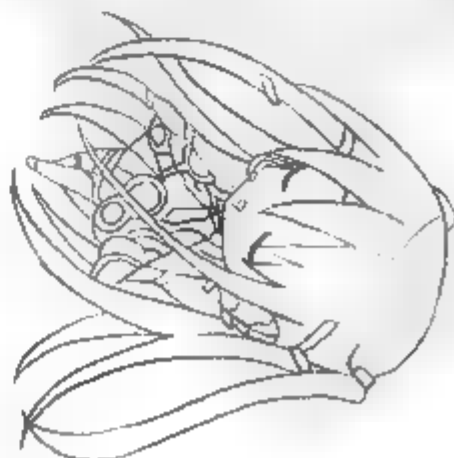
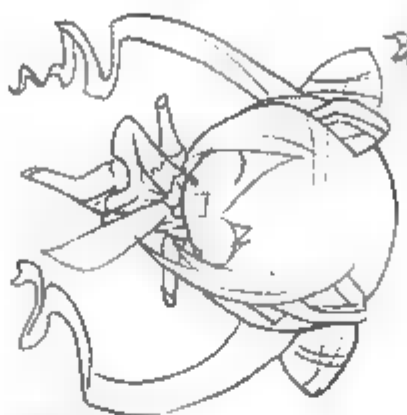
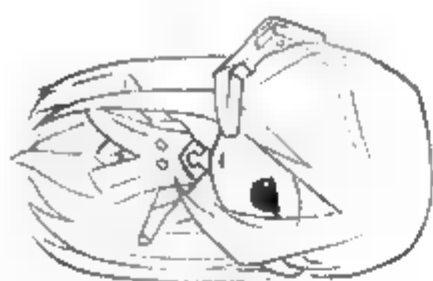
音乐人

用手摆出可爱的姿势，头微侧。很自信的样子。

摆出一种一起来跳舞的样子，很有趣。

坐在香蕉上的女孩，很自由很开心的样子。眼睛要画得大而闪亮。这样的造型还是挺有创意和浪漫感觉的。

充满好奇的顽皮的两个少年在开着电动车，表情中有种自豪感和兴奋感。

这一组可爱的少女，中间的这个女孩带有一点的傲慢。旁边两个小孩表情比较简化，很开心的样子。

这一组都是很可爱的长发的小女孩。动作表情各异，有慌张的、有微笑的、有自信的，还有活泼的摆动作的女生。

各类不同风格的2头身的可爱Q版女孩。

男孩也是很可爱的，发型都是很酷很有型的，动作也比较丰富。

武斗士

小武士为了庆祝胜利而开心地摆出“胜利”的手势。

武士老人在努力认真地做出练武的姿势。表情专注而沉着。

肌肉发达、身体强壮的青年人在自豪地挥动着双拳，很自信。脚下的动作也很专业。

高举手臂欢呼的样子，很自信地奔跑跳跃着，看上去很有真实感。

女孩的外表很普通但很可爱，手上停的那个小机器人又让她多了几分神秘感。

双眼充满了必胜的眼神，双拳紧握。头发是很卡通的。

头发高高地竖起飘动着，眼神中流露出坚强勇敢的神情。四肢的肌肉也是很发达的。

邻家的可爱女孩装扮。头发很秀气，显得很温柔。

6.3 机甲类

钢弹驾驶员

帅气的男女组合搭档，看上去很阳光、很智慧。男士动作潇洒大方，女士的动作活泼而有朝气。他们都是3头身的Q版角色。头上的高光也代表了他们有活力的一面。画的时候加上这些细节的地方会有更好的效果。

男孩有些害羞地把手里拿的花送给了坐在地上的女孩，动作自然流畅。嘴画得很小，脸颊上的几条短短的小斜线代表了他们害羞又有点胆怯的心理。

勇敢的斗士们也有活泼开朗的一面，开心地笑着。眼睛很闪亮很有精神。身后的小龙和他们高兴地在一起。下面的女孩跳着欢呼着，也很可爱。

双手托着下巴露出自信开朗的笑容。中间女孩眼睛里的高光点要画得多一点，闪动着喜悦美好的光芒。

EVA驾驶员

眼睛大而有神地看着前方，好像是对某件东西产生了兴趣。手放在腰上，是一种轻松的感觉。头发上的小高光点又体现了一种可爱的样子。

潇洒时尚的少女驾驶员，动作很帅气。双脚很沉稳地站在地面上。

两个表情简单的可爱女生，头发相同，表情差别很大，一个很开心，另一个若有所思。眯成月牙一样的眼睛是很喜悦的一种表示。

权利漩涡中的人

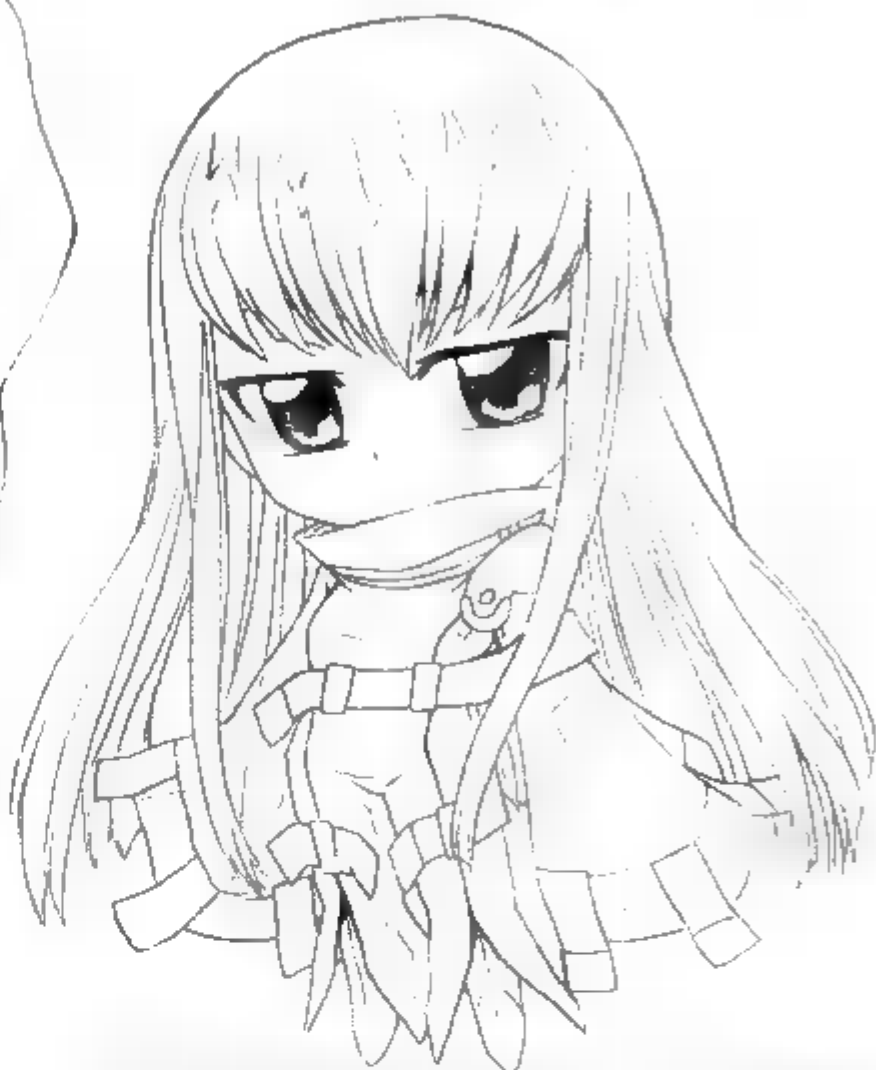
很开心的样子，双手高兴地挥动着。

有些发愁纠结的样子，张开的嘴巴表现出了一种疑惑和思考。

双手放在胸前，感到有些吃惊的样子。头部画得很大，头发是蓬松可爱的。

嘴巴撅起来，有些不好意思的感觉。

大大的眼睛专注地看着前方，不画嘴巴也能产生Q版的效果。身上的衣服有些复杂，画得很小很卡通后，就没那么写实的感觉了。

为了有Q版的效果，可以把嘴巴与脸的下边缘连在一起画，更显可爱夸张。双脚有些害羞地放在一起。

活泼的性格让这个男孩伸出了手臂欢迎对方。脸扁扁的，大眼睛显得聪明可爱。

头微侧地看着一方，嘴巴很小很Q，双手放在身上，有些胆怯地放在一起。头发长长卷卷的。

身穿制服很帅气的样子，脸上是很勇敢很坚定的表情。

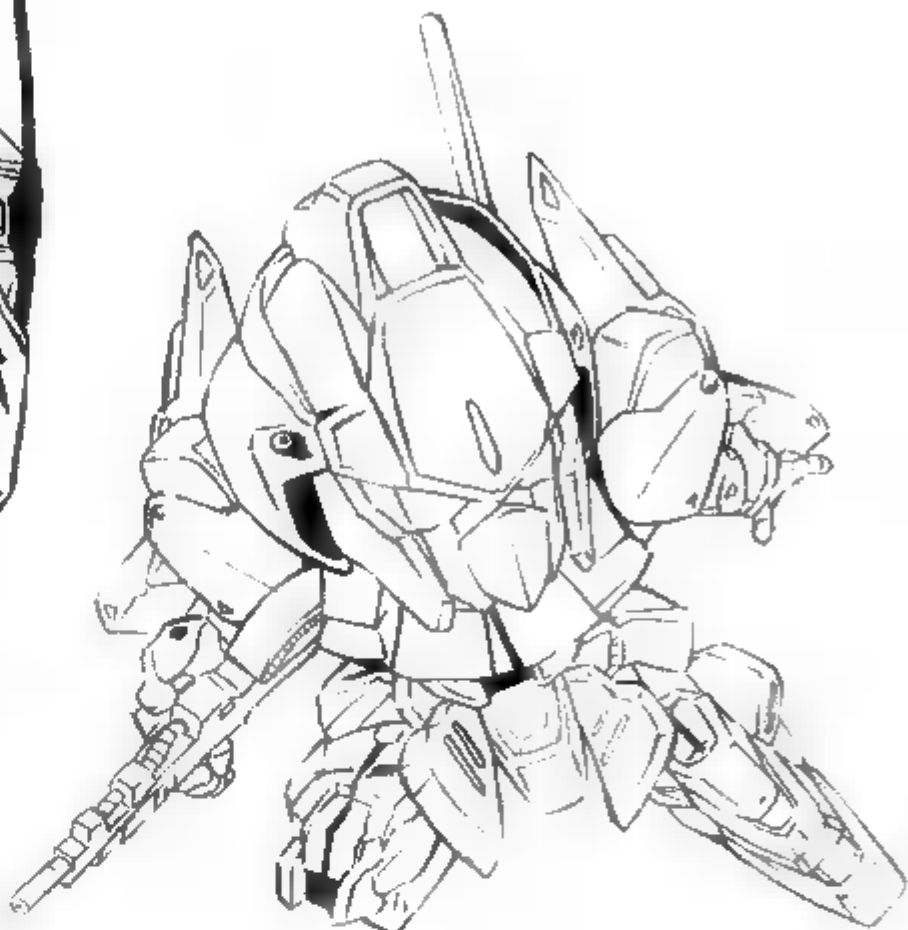
2 头身的可爱少女，头发顺畅。开心地笑着，服装很有特点。

穿着风衣快乐的样子，表现了一种很自信、很轻松的感觉。

手臂向上挥动着，像是在指挥着某些事情，上翘的眉毛、眼睛和攥着的双拳表明了一种霸气。

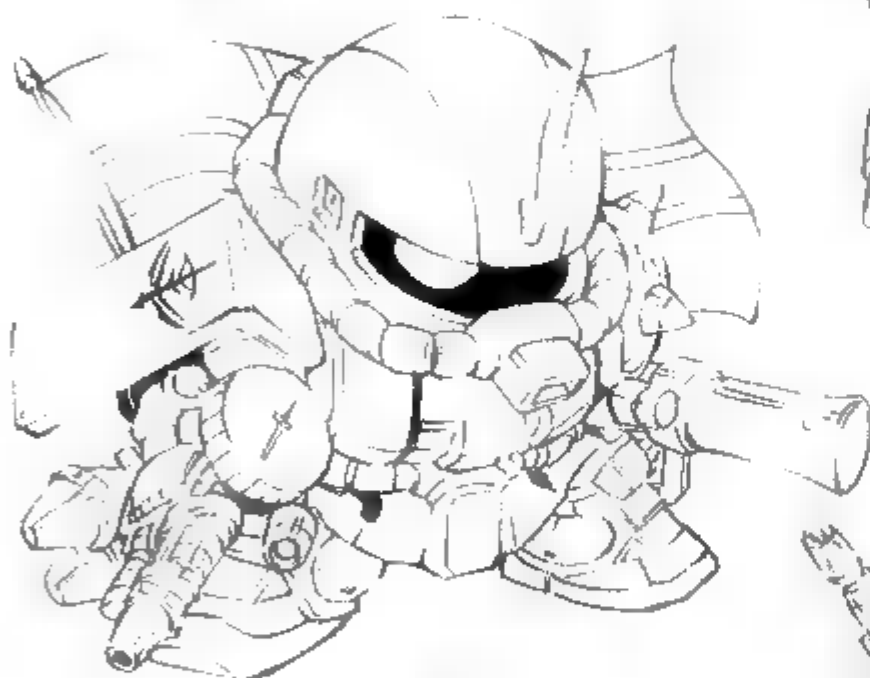
机器人

机器人挥动着它的装备机械。显出很霸气的样子，很刚毅。机器人头部很Q，显出很卡通的样子，更有亲和力。

机器人摆出很威武、很帅气的样子。装备显得闪闪发亮。Q版的机器人很可爱，没有了那种冰冷的感觉。

这个机器人的装备很有威力，火力很强。摆出很勇敢的准备作战的样子，很有气势的感觉。

女版机器人，动作很活泼，摆出了胜利的手势。双腿自信地站立着。长发是很柔美的感觉。

摆出了抵抗的样子，很威武的感觉，很有勇气。头盔很坚硬，很好地保护了头部。注意整体感觉要画得准确。

很阳光、很威武的样子，摆出了迎战的架势。双腿坚定地站立着。身上的赌牌和装备也很闪亮。

头戴着防毒器具，背后潇洒地插着旗子。身材很卡通，装备很齐全。

头部上扬，手拿着赌牌和装备。很有正义感地看着前方。前腿有力地站在地[illegible]上。身上的装备也很齐备。

超级可爱的女孩欢快地向前跳跃地跑着。眼睛大大的，戴着可爱的、大大的、圆圆的眼镜。嘴巴开心地欢呼着。衣服裤子也是很卡通的。头发卷卷地飘了起来。

两只手臂平伸着，一种飞奔的感觉。很有活力和精神的感觉。与上图比较，这张图更有动感。加画一些衣褶效果会更好。

铠甲斗士

单手指向前方，说明这个角色很有自信，很有霸气。头上的头盔也很帅气。

张开的双手像是要抓住什么或要出招数。牙齿紧咬着，代表了要坚持的意思。

穿着威武的钢铁甲的斗士。浑身上下都散发着很无敌的样子，眼神中流露出能战胜所有困难和强敌的样子。

射箭的样子很神勇，很有气势，两眼全神贯注地看着要发射出去的箭。身上的铠甲很漂亮。

6.4 搞笑类

女学生

样子有些蛮横，有点得意地笑的表情让这三个女孩看上去很有趣。头身的比例不同，都是很Q的感觉。

四个爱玩爱跳的女生凑在了一起，开心地挥动着手里的花束。每个啦啦队成员都是很有活力的。

穿着可爱漂亮的校服的女生，抬头在望着某个地方。

穿着福尔摩斯的衣服，显得很神气，也有些搞笑的样子。风衣和帽子都是很有特点的。

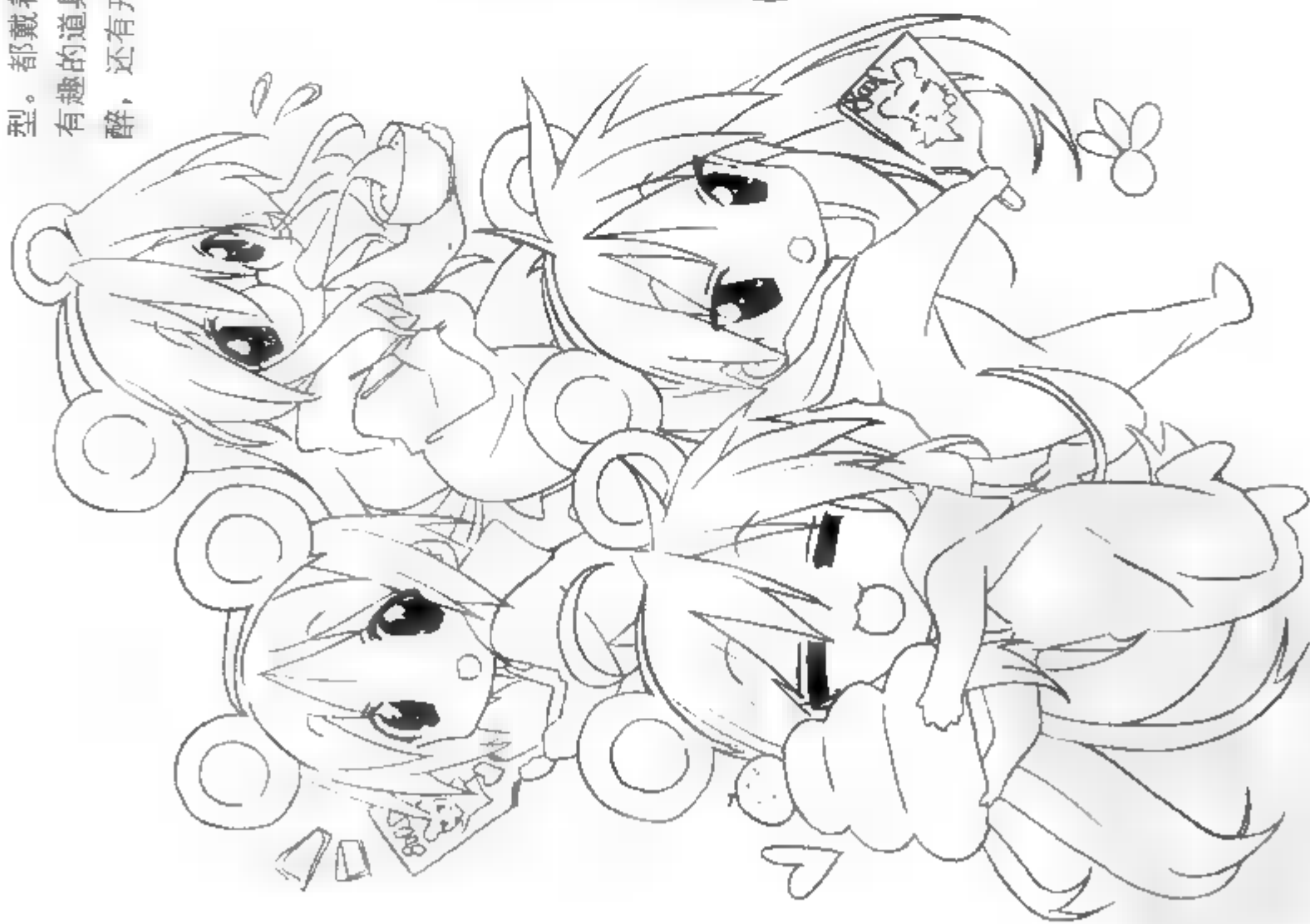
被压在地上的小孩显出很囧的样子。

充满自信地伸出手臂高举着。头发飘散着。裙摆的皱褶要画出来，显得很漂亮。

上面这个图的女孩自信地摆出各种造型，可爱而又充满活力。裙子也是很有特点的。注意人物的透视关系。眼睛涂上黑色显得眼睛更有神。

这张图中的女孩表情更加丰富有趣。动作也是很搞怪的，穿着漂亮可爱的校服。

腿画得长一些的时候，可以改变头身的比例。也可以让女孩看上去更好看、更修长一些。

这四个女孩都是超级可爱的类型。都戴着米老鼠的发夹。手里拿着有趣的道具。表情有的害羞，有的陶醉，还有开心笑的样子。

这三个女孩看上去要更偏少女一些，不是特别Q的感觉。头发都是很长很飘逸的样子，很美型。头饰也是变化多彩的，很有淑女气质。

主仆

左臂抬起来，表示一种准备好的样子。喜悦的露出了笑容。穿着简单的运动装。

梳着顽皮的两个小辫子。整体都是很Q的感觉。眼睛和嘴巴都是大大的。

穿着猫咪饰品的小女孩，很搞笑、很活泼可爱的样子。手扮成猫爪的样子很有意思。

穿着漂亮的套裙，女孩高兴地跳着舞蹈。双臂随着音乐有节奏地摆动着。

穿着很绅士的服装，握拳要做出某个决定。2 头身的样子更显出角色的可爱了。

穿着女仆衣服的女服务生，认真地站立着，露出微笑欢迎来宾。

梳着长长的小辫子的可爱女生，开心地跳跃着，双手也做出了有趣的动作。

长发飘飘的女生，在讲话中露出自信和活跃的表情，双臂轻松地抬起。画些简单的衣褶会有更好的效果。

双腿自信地站着。很有学生气质。

女孩穿着自己美丽的长裙，头上的小花冠也很漂亮。衣服上的细节要画出来。

两个穿着小牛卡通衣服的男孩，一个是在思考。另一个是在暗暗地得意地笑着。头上的帽子也是很有趣的。

没事找事的人

用有些敌意的眼神看着对方，摆出了比武的样子。

自信地把剑放到了自己的肩膀上。服装是有些华丽和复杂的。

练武的少女摆出武术的姿势，样子是可爱的。

吹着风扇自在地吃着雪糕，表情有些纠结。

手中挥舞着大刀，有一种不屑的表情。服装上的图案要仔细一点地画出来。

微笑着抬头看着上方，眼睛和眼镜都是圆圆的，很Q的感觉。衣服上的衣褶也要适当画一些。

负伤的少年在养伤，表情里带着一些痛苦的感觉。

叼着草根的少年，有种思索的表情。头上的草帽要画得细致一点。

这样的站立姿势在现实生活中是很难做到的，但是在Q版角色里就可以画成这样。会显得更可爱。

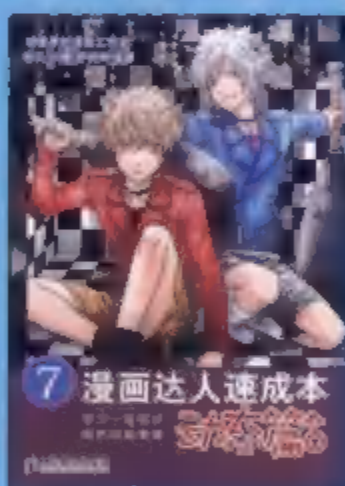
武士装扮的男孩，有些诡异的笑容。腰上别的刀要画得卡通一点。

奔跑着跑向前方，奋力地用球拍救球。牙齿紧咬着，双眼直盯目标，这些都代表了少年专心打球的样子。

这张男孩与小宠物的图也很Q。两个男孩头发乱乱的，很潇洒的样子。旁边的小宠物毛绒绒的，很卡通的样子。四肢很短小，尾巴大而蓬松。

很有趣的几个小孩子。小女孩手里拿的伞不小心碰到了车后的男孩身上。车后的小孩双眼眯起来，很囧的样子。画得很生动。

漫画达人速成本系列

胡蓉原创漫画工作室由国内首位旅日归国漫画家胡蓉创办，同时胡蓉本人是国内首位获得国际漫画奖的漫画家。该工作室是长期为国内外热销漫画杂志和出版机构供稿的一线制作团队，已出版数十种原创漫画作品，其中多部作品被翻译为多语种。

ISBN 978-7-115-25080-3
定价：35.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn